

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΕΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Τοχ. Γραφείο
ΚΕΜΠΑΣ
Αριθμός Αδείας
4214



ΕΛΤΑ
Hellenic Post



ΕΤΟΣ 29ο ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 170 - ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2014 - ΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΒΥΔΟΥ 122, 157 72 ΖΩΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛ.: 210 7483735 - ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 0,15 ΕΥΡΩ

«Καλοκαιρινές Συναντήσεις 2014» Εντυπωσιακές σε συμμετοχή και πλούσιες σε περιεχόμενο

Πολυπληθής ήταν η ανταπόκριση των συμπολιτών μας στις «Καλοκαιρινές Συναντήσεις» στο Πέτα, όπου κυριάρχησαν η ενωτική ατμόσφαιρα και η συγκίνηση παράλληλα με το ενδιαφέρον για θέματα της τοπικής ιστορίας.

Ο θεσμός των «Καλοκαιρινών Συναντήσεων» χρόνο με το χρόνο εδραιώνεται και γίνεται σημείο αναφοράς στις εκδηλώσεις του καλοκαιριού.

Φέτος το ιστορικό και πολιτιστικό περιεχόμενο των εκδηλώσεων αναπτύχθηκε σε τρεις βραδιές:

Σάββατο 9 Αυγούστου

Η εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στα τραγικά γεγονότα της κατοχής 1941-44 και στο καταστροφικό πέρασμα του ναζισμού από το Πέτα.

- Την ιστορική αναφορά στα γεγονότα της κατοχής στο Πέτα έκανε ο **Αγγελος Παπασπύρου**.
- Μαρτυρίες κατοίκων από την εποχή της κατοχής απέδωσε ο **Σπύρος Σκαμνέλος**, από την Άρτα. Στις μαρτυρίες τους οι συγχωριανοί μας αναφερόταν στους διαδοχικούς εμπρησμούς του χωριού, το ξεριζωμά τους και τη διαφυγή τους σε γειτονικά χωριά και τους λόγγους, καθώς και τις μορφές αλληλεγγύης μεταξύ συγχωριανών και οικογενειών που βοήθησαν στην επιβίωσή τους.
- Ο φιλόλογος και συγγραφέας **Δημήτρης Βλαχοπάνος από το Κομμένο Άρτας** μετέφερε εμπειρίες από το χωριό του, το μαρτυρικό Κομμένο.
- Στην εκδήλωση έγινε αναφορά στην ταινία «**Με τη Λάμψη στα Μάτια**» που γυρίστηκε κύρια στο Πέτα και το ποτάμι και αναφέρεται στα γεγονότα της κατοχής. Την εκδήλωση τίμησε μια εκλεκτή κυρία του Ελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου, πρωταγωνίστρια στην εν λόγω ταινία, η ηθοποιός **Καίτη Παπανίκα**.

Η κυρία **Παπανίκα** μίλησε στις καρδιές μας αναφερόμενη στα δεινά που περνάει σήμερα ο λαός μας. Επίσης, μας μετέφερε μνήμες από τα γυρίσματα της ταινίας και την παραμονή της στο χωριό.

- Βιογραφικές πληροφορίες για την Καίτη Παπανίκα και την ταινία μας έδωσε η **Χριστίνα Κυρούλη**, μέλος του ΜΠΣΠ.

Κυριακή 10 Αυγούστου

- Έγινε η προβολή ενός εξαιρετικού ντοκιμαντέρ του **Βασίλη Γκανιάτσα** για το **Γεφύρι της Άρτας**.
- Το ντοκιμαντέρ προλόγισε ο **Κώστας Τραχανάς**.

Τρίτη, 12 Αυγούστου

- Παρουσιάστηκε το βιβλίο του Γιώργου Παπασωτηρίου, που κατάγεται από τους Κωστακίους, με τίτλο «**Το ματωμένο Θέρος του 1882**».
- Το βιβλίο έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τους Πετανίτες, αφού πραγματεύεται το αγροτικό ζήτημα στα τέλη του 19ου αιώνα με πρωταγωνιστές τους αγρότες του Πέτα και των γύρω χωριών, αλλά και τη δράση τσιφλικάδων, όπως ο Καραπάνος και ο Παχύς.
- Την παρουσίαση του βιβλίου έκαναν οι Άγγελος Παπασπύρου και Παναγιώτα Λάμπρη. Την εκδήλωση συντόνισε ο Κώστας Ζαχάρος

Τις εκδηλώσεις τίμησαν πλήθος συμπολιτών μας από το Πέτα και την Άρτα, **δημοτικοί σύμβουλοι του Δήμου Ν. Σκουφά που ανήκουν στην αντιπολίτευση** και οι βουλευτές του νομού Άρτας **Όλγα Γεροβασίλη, Χρήστος Γκόκας και Γιώργος Στύλιος**.

[Αναλυτική παρουσίαση των εκδηλώσεων στις σελίδες 6-7].

Σταθμοί

ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΠΕΤΑ

Στη φετινή βραδιά του Απόδημου Πετανίτη θα αναδείξουμε την πολιτιστική δράση που αναπτύχθηκε στο χωριό μας από την περίοδο της Κατοχής μέχρι τις μέρες μας. Πρόκειται ουσιαστικά και για στιγμές που η νεολαία προβάλλει στο προσκήνιο της ζωής του χωριού, γίνεται σημείο αναφοράς με τη δράση της και βάζει τη σφραγίδα της στις πολιτιστικές δραστηριότητες της περιόδου.

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται ένα αυξημένο ενδιαφέρον για τη διερεύνηση και καταγραφή της τοπικής ιστορίας. Επίσης, αντίστοιχο ενδιαφέρον υπάρχει για την αναζήτηση των ιδιαίτερων κοινωνικών και πολιτισμικών χαρακτηριστικών που συνθέτουν τις τοπικές κοινωνίες.

Η ιδέα της «τοπικότητας» συχνά αναπτύσσεται ως αντίρροπη τάση στην κυριαρχία οικονομικών προτεραιοτήτων, που έχουν σα συνέπεια την αποσύνθεση των τοπικών κοινωνιών. Η κοινωνική αποσύνθεση είναι ιδιαίτερα φανερή τις τελευταίες δεκαετίες με το ξεριζωμά πληθυσμών από πατρογονικές εστίες και την αποστέρησή τους από κάθε αναφορά στο φυσικό και κοινωνικό τους περιβάλλον.

Άτομα, κοινωνικές ομάδες, λαοί ολόκληροι ξεκόβονται από το τόπο τους και από δραστηριότητες που τους τροφοδοτούσαν με σκέψεις, συναισθήματα και ότι αποτελεί στοιχείο της προσωπικής και συλλογικής ταυτότητας.

Το χωριό, που αποτέλεσε τον κύριο τόπο παραγωγής πολιτισμού, αποδυναμώνεται με γρήγορους ρυθμούς. Η πορεία αυτή συνοδεύεται από την παράλληλη απαξίωση των πολιτισμικών του αξιών. Ό,τι συμβολίζει το χωριό και τον πολιτισμό του επιχειρείται να ξεριζωθεί από τη συλλογική μνήμη, ως ανάξιο αναφοράς, αναχρονιστικό και κοινωνικά συντηρητικό. Γενιές μεταναστών που καταφεύγουν στα αστικά κέντρα αισθάνονται την προέλευσή τους ως μειονεξία που τους βαραίνει.

Από την άλλη, στα μεγάλα αστικά κέντρα, κύρια στην Αττική όπου συγκεντρώνεται ο μισός πληθυσμός της χώρας, παρατηρείται μια προσπάθεια δημιουργίας συλλογικότητας, όπως είναι η Αδελφότητά μας.

Σ' αυτές τις συλλογικότητες βρίσκουν πρόσφορο έδαφος να εκφραστούν πολιτισμικά στοιχεία των τόπων προέλευσης, χωρίς τον κίνδυνο απαξιωτικών σχολίων, όπως, για παράδειγμα, το καταπιεσμένο γλωσσικό ιδίωμα. Μέσα από τις διαδρομές αυτές η τοπικότητα απαλλάσσεται από το στίγμα της ντροπής και γίνεται επιθυμία για αναζήτηση και γνώση.

Στην αναζήτηση της πολιτισμικής ταυτότητας συχνά κυριαρχεί το ερώτημα: Η ταυτότητα προσδιορίζεται μόνο από την αναζήτηση στην παράδοση στοιχείων συ-

νέχειας, ή κυρίως από τη δυνατότητα ενός λαού να είναι ζωντανός και να δημιουργεί στο σήμερα;

Σύμφωνα με τον ιστορικό Ν. Σβορώνο, ενώ η ταυτότητα ενός λαού προσδιορίζεται από την σύγχρονη δημιουργική του παρουσία, εν τούτοις η έρευνα οφείλει να αναζητήσει στο παρελθόν τις πηγές έμπνευσης που τροφοδοτούν το παρόν.

Με γνώμονα την παραπάνω άποψη θα ασχοληθούμε με την πολιτιστική δράση στο Πέτα, κύρια της νεολαίας, από την Κατοχή ως τις μέρες μας. Σκοπός μας δεν είναι η εκτενής και εξαντλητική καταγραφή της πολιτιστικής ζωής του χωριού στην νεότερη ιστορία του. Ένα τέτοιο εγχείρημα είναι αρκετά σύνθετο και απαιτεί εξειδικευμένη επιστημονική αντιμετώπιση.

Επιλέξαμε να παρουσιάσουμε κάποιες σημαντικές «στιγμές» της πολιτιστικής ζωής του Πέτα, που, κατά τη γνώμη μας, παρουσιάζουν κοινά χαρακτηριστικά στο τρόπο και τις μορφές εξέλιξής τους. Πρόκειται για την πολιτιστική «έκρηξη» που παρατηρείται με τη δράση της ΕΠΟΝ στις μαύρες μέρες της Κατοχής, την πολιτιστική ομάδα που εκφράστηκε μέσα από μια ποδοσφαιρική ομάδα, τον Α.Ο.Φ. Πέτα, την πολιτιστική δράση του Μορφωτικού Συλλόγου Αγροτοπαιδιών Πέτα, τη γνωστή μας Αγροτολέσχη και, τέλος, την έκρηξη της μεταπολίτευσης με τη δράση του Μορφωτικού Συλλόγου Νέων Πέτα.

Είμαστε ευτυχείς που η περιδιάβαση σ' αυτές τις «στιγμές» πολιτισμού θα γίνει με τη βοήθεια προσώπων που έχουν πρωταγωνιστήσει στις αντίστοιχες περιόδους. Θα τους ακούσουμε την 13η Δεκεμβρίου ευλαβικά να μας μεταφέρουν στην ατμόσφαιρα της δημιουργίας που έζησαν, τη συμμετοχή των νέων της εποχής, τον ενθουσιασμό τους.

Βραδιά Απόδημου Πετανίτη 2014 Το Πέτα του πολιτισμού Από την κατοχή στις μέρες μας

Σάββατο 13 Δεκεμβρίου 2014, 7μμ.
στο **Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας**
(Κρέμου και Φιλαρέτου)

Σύλλογοι, πολιτιστικές ομάδες και πολιτιστική δημιουργία στο Πέτα. Από τη νεολαία της Κατοχής, στην θεατρική ομάδα του Α.Ο.Φ. Πέτα, την Αγροτολέσχη και τέλος στο Μορφωτικό Πολιτιστικό Σύλλογο.

Εκπρόσωποι κάθε περιόδου θα μιλήσουν για την πολιτιστική δραστηριότητα, τη συμμετοχή των νέων της εποχής τους, τον ενθουσιασμό τους.

Στην εκδήλωση θα συμμετέχει το **χορευτικό του Μορφωτικού Συλλόγου του χωριού**.

Να αισθάνονται ενοχές όσοι διαθέτουν ιδιόκτητη κατοικία: Ο εφιάλτης του ΕΝΦΙΑ

Το τσουνάμι της φορολογικής επίθεσης δεν έχει τελειωμό. Καθημερινά καλούμαστε να πληρώσουμε έναν νέο φόρο, που προστίθεται στο ήδη δυσβάστακτο φορολογικό φορτίο της ελληνικής οικογένειας.

Φορολογικά μέτρα που συχνά δεν παίρνουν υπόψη τη φοροδοτική ικανότητα των πολιτών και τις ιδιαίτερες κοινωνικές και εργασιακές συνθήκες διαβίωσής τους. Μέτρα χωρίς κανένα ανταποδοτικό χαρακτήρα, αφού δεν προορίζονται για τη βελτίωση της ζωής του λαού, όπως οφείλουν να είναι προσανατολισμένα τα δημόσια έσοδα. Αντίθετα, παρακολουθούμε την αποσύνθεση των ήδη προβληματικών δημόσιων υπηρεσιών, που μέρα με τη μέρα υποβαθμίζονται, όπως η δημόσια υγεία και εκπαίδευση, θύματα της υποχρηματοδότησης, της εγκατάλειψης και της λογικής της εκποίησης.

Μόνιμος στόχος των φορολογικών αρχών η ιδιόκτητη κατοικία, που χαρατσώνεται, για μια ακόμη φορά, με το φόρο που πέρασε στη λαϊκή διάλεκτο ως ΕΝΦΙΑ-λτης. Ένας φόρος που τον χαρακτηρίζει η καταστρατήγηση βασικών συνταγματικών αρχών, όπως η αρχή της φορολογικής δικαιοσύνης, της αναλογικότητας και της ίσης αντιμετώπισης των πολιτών.

Ατέλειωτες ουρές συμπολιτών μας συνωθούνται το τέλος κάθε μήνα στις τράπεζες για να πληρώσουν τη δόση. Μικροσυνταξιούχοι, χαμηλόμισθοι, άνεργοι, που προσπαθούν εναγωνίως να περισώσουν την κατοικία που αποκτήθηκε με θυσίες μιας ζωής. Φιγούρες ταλαιπωρημένων ανθρώπων, που θέλουν να τους αποστερήσουν κάθε αξιοπρέπεια.

Που οδηγούν, άραγε, όλες αυτές οι θυσίες του λαού μας; Στην Ελληνική μυθολογία οι Δαναΐδες για να τιμωρηθούν για εγκλήματα που τους απέδωσαν, καταδικάστηκαν να ρίχνουν νερό σ' ένα πιθάρι με τρύπες.

Γιατί, άραγε, τιμωρείται σήμερα ο ελληνικός λαός και ειδικότερα οι μισθωτοί, οι συνταξιούχοι, οι άνεργοι και η νεολαία, που καλούνται να γεμίζουν διαρκώς το πηγάδι του χρέους, χωρίς πάτο;

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΥ ΠΟΛΕΜΗΣΑΝ ΣΤΟ ΠΕΤΑ

Σύντομο βιογραφικό του Ελβετού Φιλέλληνα Λουδοβίκου Σεβαλιέ

του Τρύφωνα Σερβετά

Ο Αντισυνταγματάρχης Λουδοβίκος Σεβαλιέ, 28 ετών, καταγόταν από την Όμπε της Ελβετίας.

Πολέμησε υπό τον Μέγα Ναπολέοντα της Γαλλίας και παρασημοφορήθηκε με το Σταυρό της Λεγεώνας της Τιμής. Προαγόταν δε συνεχώς, ύστερα από κάθε ανδραγαθία του.

Ήταν λάτρης της Αρχαίας Ελλάδας και συγκινήθηκε από τα κηρύγματα και τον πατριωτικό θάνατο του Ρήγα Φεραίου, γι αυτό προσέτρεξε το 1821, ως εθελοντής, για να βοηθήσει τους σκλαβωμένους Έλληνες στην απελευθέρωση από τους Τούρκους.

Σε όλους τους αγώνες του υπήρξε ο σεμνότερος και διακρικότερος αξιωματικός. Ως λοχαγός Διοικητής του 1ου λόχου του τάγματος των Φιλελλήνων, στη μάχη του Πέτα, επέδειξε αποφασιστικότητα, γενναιότητα και πολεμική ικανότητα. Πολέμησαν δε υπό τη διοίκησή του πολλοί ανώτεροι και κατώτεροι βαθμοφόροι, ιδίως Γάλλοι, Ιταλοί, Ελβετοί και αρκετοί Έλληνες του εξωτερικού Ελληνισμού.

Έπεσε κι ετάφη στο Πέτα.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΕΠΙΘΕΤΩΝ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ

του Τρύφωνα Σερβετά

Κασσελούρης

Προφανώς το όνομα Κασσελούρης προήλθε από το βενέτικο Cassela (κασέλα), που σημαίνει μπαούλο και όλα τα σχετικά συνώνυμα και είναι υποκοριστικό του Cassa.

Από τη λέξη Cassa προέρχονται επίσης οι λέξεις κασσελί, κασσελάκι, κασσελιάζω και κασσελιάσμα.

Το όνομα Κασσελούρης έχει επαγγελματική προέλευση, γιατί προέρχεται από τη λέξη Κασσελάς, που ήταν αυτός, ο οποίος κατασκεύαζε κασσέλες.

Για λόγους πολιτικούς, κοινωνικούς ή και ψυχολογικούς, όπως ήταν η προσωπική ασφάλεια, η ανάγκη να ξεχωρίζουν οι συνονόματοι και οι συγγενείς μεταξύ τους, συνήθιζαν να τροποποιούν και να αλλάζουν κατά ένα μέρος το επώνυμό τους....

Έτσι το αρχικό επαγγελματικό Κασσελάς, με την αλλαγή τονισμού, πρόσθεση ή αφαίρεση ενός γράμματος και την προσωπική διαφορετικού καταληκτικού επιθήματος, το όνομα πήρε και τις μορφές Κασσέλας, Κασσελάς, Κασσελίδης, Κασελίδης, Κασσελούρης, Κασελούρης, Κασσερούρης

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΟΙ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΙ ΜΑΣ ΚΑΙ ΧΑΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

Το κεφτεντένι

του Τρύφωνα Σερβετά

Παλιότερα στα χωριά ήταν εντελώς άγνωστες και δεν υπήρχαν οι σημερινές χειροκίνητες μηχανικές και ηλεκτρικές κρεατομηχανές.

Οι χωρικοί κόβανε τότε τον κιμά στο λεγόμενο κεφτεντένι, που ήταν ένα μικρό ή μεγάλο κούτσουρο, δηλαδή ένα κομμάτι ξύλο από σκληρό κορμό δέντρου, όπως καρυδιά, πουρνάρι, φτυλιά, βαλανιδιά και άλλα.

Το κεφτεντένι λεξιλογικά προέρχεται από την τουρκική λέξη κεφτές, που σημαίνει μικρό κομμάτι από κιμά ζυμωμένο με διάφορα υλικά και καρυκεύματα, δηλαδή τη νόστιμη κεφτέδα. Προφανώς το κεφτεντένι μας το κληροδότησαν οι καλοφαγάδες Τούρκοι στην τουρκοκρατία.



Η διαδικασία κοπής του κιμά ήταν απλή: οι νοικοκυρές τοποθετώντας ψαχνό κρέας πάνω στο κεφτεντένι, το χτυπούσαν ακατάπαιστα με την κοφτερή λεπίδα του μπαλντά ή του τσεκουριού και το κάνανε κιμά.

Με τον τρόπο αυτό το κρέας κοβότανε μικρά κομμάτια κι ο κιμάς γινότανε τραγανός κι αφράτος, χωρίς να μεταβάλλεται σε

πολτώδη μάζα, όπως στην κρεατομηχανή. Ποιοτικά και γευστικά υπερείχαν οι κεφτέδες από κιμά στο κεφτεντένι.

Στις μέρες μας το κεφτεντένι το συναντάμε μόνο στα μουσεία. Τον κιμά τον αγοράζουμε έτοιμο και σε πολτώδη μορφή στα κρεοπωλεία. Μας έμειναν πάντως σε χρήση κάποιες σχετικές λαϊκές εκφράσεις: «θα σε λιανίσω» δηλαδή θα σε δείρω αλύπητα, «θα σε κάνω κιμά» δηλαδή θα σε ξυλοφορτώσω, θα σε σπάσω στο ξύλο.

«Οι φονιάδες του κόσμου στέλνουν τα παιδιά των λαών, να τα κάνουν κιμά στις κρεατομηχανές του πολέμου»...

“ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΕΤΑ”
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΠΕΤΑΝΙΤΩΝ
ΑΡΤΑΣ “Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ”
ΚΩΔΙΚΟΣ: 014094
Αβύδου 122, 157 72 Ζωγράφου
Τηλ.: 210 7483735
ΕΚΔΟΤΗΣ
ΚΑΚΑΡΙΑΡΗΣ ΓΩΡΓΟΣ
Πρόεδρος της Αδελφότητας
Αβύδου 122, 157 72 Ζωγράφου
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
Μιλήτου 4, 164 51 Αργυρούπολη
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας
Αποστολή κειμένων:
Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις
για επικοινωνία με το Δ. Σ.
της Αδελφότητας είναι:
adelfotitapeta@gmail.com
agg.papaspyrou@gmail.com
zacharos@otenet.gr
ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ 2 ευρώ
ΕΠΙΤΑΓΕΣ
Τραπεζικός λογαριασμός τράπεζα
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ 527/200221-37
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΚΑΡΙΑΡΗΣ ΑΒΥΔΟΥ 122
ΖΩΓΡΑΦΟΥ - ΑΘΗΝΑ Τ. Κ 15772
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΑΜΠΥΛΗ
Αντιγόνης 60, 104 42, Αθήνα
Τηλ.: 210 5156810-20-30,
Fax: 210 5156811
email: info@kambili.gr, www.kambili.gr

Η πώληση τμημάτων της ΔΕΗ και των Φραγμάτων Πουρναρίου δεν συνάδουν με το δημόσιο συμφέρον

Απόφαση του Δ.Σ. της Αδελφότητας Πέτα Άρτας

Η δημιουργία του χωριού μας, του Πέτα και η ανάπτυξή του σε μια ζωντανή κοινότητα είναι συνυφασμένα με τον ποταμό Αραχθό.

Είναι τα νερά του Αράχθου, αιώνες τώρα, που ποτίζουν τα εύφορα περιβάλλοντα του Πέτα. Κατά μήκος του ποταμού αναπτύχθηκε μεγάλο μέρος της αγροτικής παραγωγής του χωριού και σήμερα εκεί συναντά κανείς αγροτικές καλλιέργειες που βασίζονται στα ευεργετήματα του νερού.

Το τελευταίο διάστημα παρακολουθούμε με ανησυχία την προώθηση πρακτικών αδιανόητων μέχρι πρότινος. Όπως είναι η προοπτική πώλησης «φιλέτων» της ΔΕΗ σε ιδιώτες, μεταξύ των οποίων και των παραγωγικών μονάδων Πουρναρίου. Ακόμη, στους σχεδιασμούς περιλαμβάνεται ο έλεγχος και η διαχείριση των νερών των φραγμάτων από ιδιώτες.

Το ενδεχόμενο αυτό έχει αναστατώσει τους κατοίκους της περιοχής μας. Αρχικά, λόγω της προοπτικής αποκλεισμού πολλών πολιτών, ιδιαίτερα αυτών που σήμερα συνθλιβονται από την οικονομική κρίση, από βασικά αγαθά για την επιβίωσή τους, όπως είναι η ηλεκτρική ενέργεια. Και οι ιδιώτες-επενδυτές δεν φημίζονται για τις ευαισθησίες τους...

Επιπλέον, η πώληση των φραγμάτων Πουρναρίου οδηγεί στην εξάρτηση του αγροτικού κόσμου από τους μελλοντικούς διαχειριστές του νερού. Γιατί, η αγροτική παραγωγή και πρωτογενείς τομείς δραστηριοτήτων εξαρτώνται άμεσα από την απρόσκοπτη ροή του Αράχθου.

Ο σύλλογός μας, η «Αδελφότητα Πέτα Άρτας», θεωρεί ακατανόητη την εμμονή στην πώληση «φιλέτων» από την παραγωγική δομή της πατρίδας μας



σε ιδιώτες, ιδιαίτερα αυτών που σχετίζονται άμεσα με το δημόσιο συμφέρον και την προοπτική παραγωγικής ανασυγκρότησης της χώρας μας.

Επίσης, θεωρεί αδιανόητη τη μεταφορά διαχείρισης φυσικών πόρων, όπως το νερό, σε χέρια ιδιωτών.

Η Αδελφότητα Πέτα Άρτας ανταποκρινόμενη στις ανησυχίες των Πετανιτών εκφράζει εμφαντικά την αντίθεσή της στην πώληση τμημάτων της ΔΕΗ και των φραγμάτων Πουρναρίου.

Στον αντίποδα της ιδιωτικοποίησης των φραγμάτων και των νερών, οι κάτοικοι των παραλίμιων περιοχών αναπτύσσουν σήμερα έναν γόνιμο προβληματισμό για την επανοικειοποίηση του υδάτινου στοιχείου που μας αποστέρησε η ΔΕΗ, καθώς και τη διασφάλιση της ποιότητας του νερού της Λίμνης από ρυπογόνους δραστηριότητες.

Οι Πετανίτες γαλουχημένοι με τον «πολιτισμό του νερού» που μας κληροδότησε η συμβίωση με τον Αραχθό, θεωρούμε χρέος να συμβάλουμε στο ογκούμενο ρεύμα αποτροπής του επιχειρούμενου κοινωνικού και περιβαλλοντικού εγκλήματος.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ

ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΕΤΑ

ΒΡΑΔΙΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Το Δ.Σ. του ΜΠΣΠ διοργάνωσε για πρώτη φορά βραδιές κινηματογράφου στο προαύλιο χώρο του Λαογραφικού Μουσείου Πέτα. Την εβδομάδα από 16 Αυγούστου έως 21 προβλήθηκαν 5 ταινίες, οι οποίες συγκέντρωσαν αρκετό κόσμο που παρακολούθησε τα έργα κάτω από το Αυγουσιάτικο φεγγάρι σε έναν ωραίο χώρο.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΖΟΥΒΑΡΑ – ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΟΚΑ

Μια ξεχωριστή βραδιά πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 21 Αυγούστου στην αυλή του Λαογραφικού μουσείου. Μια βραδιά γεμάτη καλό Ελληνικό τραγούδι. Ο συγχωριανός μας Δημήτρης Τζουβάρας έκανε τον κόσμο να σιγοτραγουδήσει αξέχαστες Ελληνικές επιτυχίες. Τα παιδιά του ΜΠΣΠ είχαν διαμορφώσει το χώρο κατάλληλα για να περάσουν όλοι καλά θυμίζοντας παλιά γλέντια της νεολαίας του χωριού μας. Τότε που μια καλή φωνή, ένα καλό μουσικό όργανο έφτανε για να δημιουργήσει αξέχαστη ατμόσφαιρα. Ο Δημήτρης τραγούδησε αφιλοκερδώς για να βοηθήσει το σύλλογο οικονομικά. Οι χαμηλές τιμές και η εξυπηρέτηση που είχαν τα

παιδιά του ΜΠΣΠ βοήθησαν έτσι ώστε ο κόσμος να γεμίσει για άλλη μια φορά το χώρο.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΤΑΤΣΗ

Την Παρασκευή 5 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε στο χώρο του Λαογραφικού μουσείου παρουσίαση του βιβλίου της Γεωργίας Τάτση «ΧΟΡΟΣ ΣΤΑ ΠΟΤΗΡΙΑ», ένα βιβλίο που έχει ήρωες και ηρωίδες που ζουν τη δεκαετία του '50 μέσα στον εμφύλιο στα γνωστά μέρη της συγγραφείως όπως το Κλειστό και την πόλη της Άρτας. Για το βιβλίο μίλησαν η Εύη Ανυφαντή και ο Κώστας Τραχανάς. Προλόγισε ο πρόεδρος του ΜΠΣΠ Γιώργος Μπίζας.



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

Η Νέα συνδικαλιστική παράταξη ΝΕΑ ΠΟΡΕΙΑ, της οποίας Γενικός Γραμματέας είναι ο Πρόεδρος του συλλόγου μας Γιώργος Κακαριάρης, προσέφερε στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Πέτα μεγάλη ποσότητα ανθρωπιστικής βοήθειας για τους συγχωριανούς μας που έχουν ανάγκη.

Συγκεκριμένα δόθηκαν 12 κιβώτια με παιδικά ρούχα, αρκετά κιλά ΡΥΖΙ – ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ – ΦΑΚΕΣ – ΓΑΛΑ ΕΒΑΠΟΡΕ – ΖΑΧΑΡΗ – ΚΑΦΕΣ – ΑΛΕΥΡΙ – ΦΑΣΟΛΙΑ – ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΑ κ.λπ.

Επίσης 4 κιβώτια με παιχνίδια, 4 κιβώτια με είδη σπιτιού, παπλώματα, σεντόνια κλπ.

Τα είδη παρέλαβε ο Πάτερ Νικόλαος, ο οποίος μαζί με τους επιτρόπους έχει δημιουργήσει ένα πρότυπο κοινωνικό παντοπωλείο. Μέσα στην τεράστια αυτή ποσότητα συνέδραμαν με υλικά και φίλοι της Αδελφότητας.

Η ΝΕΑ ΠΟΡΕΙΑ, αν και μια νέα συνδικαλιστική οργάνωση, έχει αναπτύξει πλουσιότερο έργο και το τμήμα αλληλεγγύης της έχει αποκομίσει επαίνους για την πλούσια δράση του. Αξίζουν συγχαρητήρια για αυτές τις ενέργειες.

Το καμπαναριό και τα μάτια μας!

Συχνά η εφημερίδα μας έχει αναφερθεί στα δύο λαμπρά μνημεία που κοσμούν το χωριό μας, την εκκλησία και το καμπαναριό.

Η φθορά του χρόνου είναι εμφανής στο καμπαναριό, ιδιαίτερα στο μέρος που οι αλυσίδες έχουν αφήσει βαθιά τα αποτυπώματα του χρόνου, με βαθιές αυλακώσεις στα μάρμαρα.

Επίσης ρωγμές και ανοίγματα στις αρμόσεις επιταχύνουν τη φθορά του χρόνου.

Η διάβρωση ενισχύεται και από τις ρίζες των φυτών (βρύα κ.ά.) που αναπτύσσονται στην τοιχώματά του και απαιτούν συχνή φροντίδα και καθαρισμό.

Κρίνουμε ότι το θέμα είναι ιδιαίτερα σοβαρό και η αντιμετώπισή του αποτελεί ευθύνη ολόκληρης της κοινωνίας του χωριού.

Με σοβαρότητα πρέπει να αναληφθεί πρωτοβουλία για τη συγκρότηση επιτροπής ειδικών που θα μελετήσουν τα προβλήματα στατικότητας, θα προτείνουν λύσεις και θα αναζητήσουν πόρους για την αποκατάσταση.

Η Αδελφότητα είναι autonόητο ότι θα συνεισφέρει με κάθε μέσο σε μια τέτοια πρωτοβουλία.



Μοναδικό μνημείο-ορόσημο για το χωριό. Μην το αφήσουμε στην τύχη του!

Ποίηση

ΕΝ ΟΔΥΝΑΙΣ

Της Παναγιώτας Λάμπρη, Ιδιωτική έκδοση 2014

Γράφει: Ο Κώστας Τραχανάς

«Όταν αμφισβητείς / επαίσχυντες πράξεις σου,
/ που κάποιους / βαθιά έχουν πληγώσει, / λο-
γάριζε / πώς μεγαλύτερος εχθρός σου / είναι ο
εαυτός σου».

Ο κόσμος που πλάθει η συμπατριώτισσα Πανα-
γιώτα Λάμπρη με λέξεις και εικόνες είναι ιδιαίτε-
ρος, προσωπικός και ταυτόχρονα οικουμενικός.
Συναισθηματικός, λυρικός αλλά και ρεαλιστικός.
Η Παναγιώτα Λάμπρη μοιάζει να βυθίζεται στο
σκοτάδι και στην αμφιβολία, να κυνηγάει το
ανεκπλήρωτο.

Η ποιήτρια στήνει τα σκηνικά της και οργανώνει
εικόνες, δίνοντας ενίοτε τον τόπο και τον χρόνο,
όπως απαιτεί η σύμβαση της ιστορίας.

Συνεκτικό στοιχείο των ποιημάτων της συλλογής
είναι η μνήμη, που άλλοτε συντηρεί και λυτρώνει
και άλλοτε αποτελεί αφητηρία στοχασμού.

Η ποιήτρια δουλεύει προσεκτικά με τις λέξεις,
που είναι η πρώτη ύλη της. Αφαιρεί τα περιττά,
τις λεπτομέρειες, που θολώνουν τα σημαντικά.

Με τη δική της ξεχωριστή ματιά, απομονώνει
πρόσωπα και γεγονότα που τα ακινητοποιεί για
να τα φωτίσει πολυπρισματικά.

Υπάρχουν πλήθος βιογραφικά στοιχεία στην
ποίηση της Παναγιώτας Λάμπρη. Οι βιαστικοί θα
έλεγαν πως το σύνολο της ποίησής της είναι αυ-
τοβιογραφικό. Πιστεύω, ωστόσο, πως δεν είναι
εξομολογητικό και παραμένει υπαινικτικό από
την αρχή ως το τέλος.

Η πορεία, η έλλειψη, το κενό της απουσίας, οι
αγωνίες, τα όνειρα, οι φόβοι, οι οδύνες, οι πλη-
γές, ο φθόνος, ο πόνος, ο χρόνος, η αισιοδο-
ξία, η αποτυχία, η ματαιώση, η αμφισβήτηση, η

απραξία, η προσμονή, η νέμεση, η μεταμέλεια,
η μεγαλοσύνη, η μνήμη και η λήθη, η μορφή της
μάννας και του πατέρα, πώς το παρελθόν επιδρά
στο παρόν και στο μέλλον, οι άνθρωποι και οι
τόποι και ασφαλώς ο θάνατος, είναι μερικά από
τα θέματά της.

Η ποιητική φωνή της εκτίθεται τολμηρά και
απροκάλυπτα.

Ποίηση σωματική, με την έννοια της απόλυτης
συμμετοχής των αισθήσεων, αλλά και της σωμα-
τοποίησης του πόνου.

Η Παναγιώτα Λάμπρη προσβλέπει στη φύση και
η φύση κυριαρχεί στο σύνολο της ποιητικής της
συλλογής. Στον φυσικό κόσμο προβάλλεται το
είδωλο όχι μόνο των ατομικών της παθών αλλά
και του κόσμου μέσα στον οποίο ζει, θυμάται και
ονειρεύεται ψάχνοντας τις απαντήσεις σε ερωτή-
ματα που δεν τα θέτει η ίδια και υπάρχουν από
πάντα, και στα αινίγματα της ζωής που έζησε και
εκείνης που θα ήθελε να ζήσει και δεν έζησε.

Ο χαμηλός και ισορροπημένος τόνος του λόγου,
η πρωτοτυπία της σύνθεσης, η ενάργεια της
γλώσσας, το προσωπικό σχόλιο αποτελούν τα
κυριότερα στοιχεία της ποιητικής της συλλογής.

Η Παναγιώτα Λάμπρη ξέρει πώς να προφυλα-
χτεί από την εκχείλιση της συγκίνησης. Με τον
ποιητικό της λόγο επιτρέπει στη φωτιά των αι-
σθημάτων της να καίει μόνο κάτω από την επι-
φάνεια των λέξεων, αλλά και με τη δύναμη να
φτιάχνει χαρακτήρες.

Ένα βιβλίο με αίσθηση και συναίσθημα, με λογι-
κή και μ' όνειρο καμωμένο, βήματα μπροστά ως
προς τον τρόπο γραφής και τη σύνθεση.

«Σε γέρικου δένδρου ρίζα/σκεπτικός κάθεται/ο
γέρων πατέρας/τα πόδια του δεν τον βαστούν/
οι παλμοί της καρδιάς του/βραδείς/προοιωνίζουν
το τέλος/το βλέμμα του./χαμένο στην απεραντο-
σύνη/του ορίζοντα./κάπου κάπου γυρίζει./κοιτά
τα μισόγυμνα κλωνάρια/του μοναχικού πρίνου/
και μονολογεί./-Πολλά λιοβόρια αντέχουμε/στης
νιότης μας τα χρόνια!/Όμως σαν έρθει η χειμω-
νιά/κι ασπρίσουν τα μαλλιά μας./άγριο δρολάπι
ο θάνατος/όλα τα ξεριζώνει!/ένιωσε ο πρίνος
τον καημό/του γέροντα πατέρα./που μόνος του
περίμενε/τον μαύρο καβαλάρη/και κούνησε τους
κλώνους του/που γερασμένοι ήταν/κι εννόησε
πώς στο τέλος του/μόνος και 'κείνος θα 'ταν».

Η Παναγιώτα Λάμπρη γεννήθηκε στην
Ροδαυγή Άρτας και είναι φιλόλογος. Έχει
βραβευτεί σε λογοτεχνικούς διαγωνι-
σμούς, άρθρα και μελέτες της έχουν δη-
μοσιευτεί σε εφημερίδες και περιοδικά.

Άλλα έργα της είναι: «Ροδαυγή, το ρόδο
της αυγής», «Το χάσικο ψωμί» και «Κων-
σταντίνος Α. Διαμάντης, ο Ιστορητής».

Η ιστοσελίδα της συγγραφέως είναι [http://
users.sch.gr/panlampri/index.htm](http://users.sch.gr/panlampri/index.htm)

Η κυρία Παναγιώτα Λάμπρη συμμετεί-
χε ως εισηγήτρια στην παρουσίαση του
βιβλίου του Γιώργου Παπασωτηρίου Το
Ματωμένο Θέρος του 1882 στις «Καλο-
καιρινές Συναντήσεις 2014» στο Πέτα.

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΣΤΡΩΜΑΤΟΠΟΙΪΑ
FOM STROM
Το πρώτο όνομα
στα Ορθοπεδικά
ΦΩΤΗΣ ΜΠΑΖΟΥΛΑΣ
Λιοσίων 59 Αθήνα
Τηλ.: 2108821997, 6944641989

TAXI
7/θέσιο Όχημα
ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ
Τηλ. 6973362978-6940846473

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
Βασίλειος Αντων. Αγόρος
ΔΙΠΛ. ΑΓΡ. ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ
ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
• Τοπογραφικές Μελέτες
• Κατασκευές • Αυθαίρετα
• Κοινόχρηστοι χώροι • Άδειες
τηλ: 2681072097
κιν: 6937057242
γραφείο Αθήνα: 210 2016311

Συνεταιρισμός Γυναικών Πέτα
Αγοράζουμε τα προϊόντα του Συνεταιρισμού Γυναικών. Προωθούμε σε όλη
την Ελλάδα τα προϊόντα του τόπου μας. Συμβάλλουμε στην Οικονομική
ανάπτυξη του Πέτα.
ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ:
Γλυκά:
Με 8 και 9 ευρώ το κιλό σε γυάλινο καλαίσθητο βάζο.
Καρύδι - νεραντζάκι - φλοΐδες κίτρο - εποχικά
φρούτα - πορτοκάλι - κολοκύθι - σύκο - κυδώνι -
και άλλα
Επίσης οι γυναίκες αναλαμβάνουν δίσκους για μνημόσυνα.
Χωριάτικες πίτες για γάμους και εκδηλώσεις.
Τηλέφωνα επικοινωνίας: **2681083474 - 82063**

ΛΙΑΡΟΚΑΠΗΣ - ΠΟΥΤΑΚΗΣ
Ειδικές τιμές για τα μέλη του συλλόγου
asenco
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΩΝ
μελέτες ●
εγκαταστάσεις ●
συντηρήσεις ●
αναβαθμίσεις ●
Υμηττού 150, 116 35 Αθήνα
210 70 11 424 T
210 70 11 624 F
info@asenco.gr E
www.asenco.gr

ΑΝΑΒΛΗΤΗ - ΕΠΗΡΕΩΣΗ - ΣΥΝΕΡΓΙΑ
newsplus.gr
Διαδραστικές απεικονίσεις
Αθήνα

ΤΑ ΕΝ ΔΗΜΩ

Ευχές για δημιουργική θητεία

Το νέο Δημοτικό Συμβούλιο

Η σύνθεση του νέου Δημοτικού Συμβουλίου που προέκυψε από τις τελευταίες δημοτικές εκλογές είναι η εξής:

Δήμαρχος, Ευστάθιος Γιαννούλης

Αντιδήμαρχοι: Βαβέτση Ροζίνα, Δήμος Δημήτριος, Βλαχοπάνου Αφροδίτη, Βούλγαρης Κοσμάς.

Πρόεδρος Δ.Σ.: Ντασκαγιάννης Δημήτριος

Μέλη Δ.Σ.: Πανακούλιας Στυλιανός, Μπελής Νικόλαος, Ντοκομές Δημήτριος, Ράγγος Κωνσταντίνος, Φωτιάδη Φανή, Σερβετάς Λάμπρος, Μπασιάνος Γρηγόριος, Βασίλης Αθανάσιος, Γούσιος Γεώργιος, Τόλης Δημήτριος, Παπαϊωάννου Κωνσταντίνος, Παππάς Γεώργιος, Μουσαβερές Θεόδωρος, Φιλίππου Ιωάννης, Τσανάκης Βασίλειος, Μπίζας Γεώργιος, Πεσλής Δημήτριος, Μπαλταγιάννης Παντελής, Πεσλής Χαράλαμπος, Παπακίτσος Ζώης, Τριαντάφυλλος Ευάγγελος, Κικιώνης Κωνσταντίνος

Η Αδελφότητα Πέτα Άρτας εύχεται στο νέο Δημοτικό Συμβούλιο **καλή και δημιουργική θητεία.**

Η Αδελφότητα, σταθερά προσανατολισμένη στην ενότητα των συγχωριανών μας, θα βρεθεί στο πλάι της νέας δημοτικής αρχής και θα συνδράμει το έργο της για τη συλλογική προκοπή και τη βελτίωση της καθημερινότητας των συγχωριανών μας.

Ο Ηλίας Σερβετάς Γενικός Γραμματέας στο Δήμο Αρταίων

Ο Ηλίας Σερβετάς, γιός του συνεργάτη της εφημερίδας μας Τρύφωνα Σερβετά, που κατείχε μέχρι πρόσφατα τη θέση του αναπληρωτή Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Προγραμματισμού και Πληροφορικής στο δήμο μας, ανέλαβε τη θέση του Γενικού Γραμματέα στο δήμο Αρταίων για τα επόμενα 5 χρόνια.



Η επαγγελματική αναβάθμιση του Ηλία Σερβετά ανανακλάει την υψηλή επιστημονική του κατάρτιση, το επαγγελματικό του ήθος και την εργατικότητα του.

Η Αδελφότητα και τα Νέα του Πέτα τον ευχαριστούν για τη βοήθειά του και τη συνεργασία μας και του εύχονται καλή σταδιοδρομία στη νέα του θέση.

Επιστημονικό συνέδριο για τη Φιλική Εταιρεία στο Δήμο μας

Προβληματισμοί για τις αναγκαίες ιεραρχήσεις

Του Κ. Ζαχάρου

Το τελευταίο διάστημα η δημοτική αρχή του Δήμου μας δείχνει μια αξιοπρόσεκτη δραστηριότητα σε θέματα ιστορικής έρευνας με έμφαση στον Φιλελλητισμό και το ρόλο της Φιλικής Εταιρείας. Η επιλογή της θεματολογίας είναι κατανοητή δεδομένου ότι δύο από τα χωριά του δήμου μας, το Πέτα και το Κομπότι, σχετίζονται με τα συγκεκριμένα θέματα.

Την 26 και 27 Ιουλίου 2014 ο Δήμος Ν. Σκουφά με τη συνεργασία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, διοργάνωσε στο Ξενοδοχείο Arta Palace διεθνές συνέδριο Ιστορίας με θέμα «Επαναστατική Δράση και Μυστικές Εταιρείες στην Νεότερη Ευρώπη. Η Φιλική Εταιρεία».

Εντύπωση όμως προκαλεί η έκταση και η εμβάθυνση των θεμάτων, δεδομένου ότι πρόκειται για τυπικές περιπτώσεις ακαδημαϊκών συνεδρίων με όλα τα χαρακτηριστικά που συνοδεύουν αντίστοι-

χα συνέδρια: το συγκεκριμένο συνέδριο είχε διάρκεια δύο ημερών και η παρακολούθησή του απαιτούσε ένα πολύ υψηλό επίπεδο ειδικών γνώσεων και βέβαια εξειδικευμένα ερευνητικά ενδιαφέροντα από το ακροατήριο.

Όμως, ενώ ο πολιτισμός, η τέχνη και οι δράσεις ενίσχυσης της ιστορικής μνήμης οφείλουν αναμφίβολα να βρίσκονται στα ενδιαφέροντα κάθε δημοτικής αρχής, η εμβάθυνση σε θέματα επιστημονικής έρευνας είναι αντικείμενο εξειδικευμένων ερευνητικών κέντρων, πανεπιστημίων κ.λπ. Το γεγονός αυτό αποτυπώνεται και στους εισηγητές του συγκεκριμένου συνεδρίου που είναι πανεπιστημιακοί, ερευνητές, υποψήφιοι διδάκτορες, δηλαδή όλοι τους εξειδικευμένοι σε θέματα ιστορίας.

Η χωρική μεταφορά ενός επιστημονικού συνεδρίου «δίπλα στους δημότες», δεν λύνει το πρόβλημα παρακολούθησης του εξειδικευμένου επιστημονικού λόγου από τους δημότες.

Αλήθεια, πόσοι συνδημότες μας μπόρεσαν να παρακολουθήσουν το εν λόγω συνέδριο; Για παράδειγμα, η εισήγηση με τίτλο «Επαναστατική δράση στην Ιταλία, τέλος 18ου – αρχές 19ου αιώνα: η περίπτωση των Καρμπονάρων» μπορεί να είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα για την κοινότητα των ιστορικών, όμως βρίσκεται στα ενδιαφέροντα των συνδημωτών μας; (Η επιλογή της συγκεκριμένης εισήγησης είναι ενδεικτική, χωρίς καμία πρόθεση αρνητικής αξιολόγησης στον εισηγητή και το θέμα) Αποτέλεσε το συνέδριο πολιτιστικό και μορφωτικό γεγονός για το Δήμο μας; Τέλος, έχει ο Δήμος Ν. Σκουφά επάρκεια σε υλικούς και ανθρώπινους πόρους για να φιλοξενεί συνέδρια τέτοιου μεγέθους και απαιτήσεων, ή αναγκάζεται να προσφεύγει έναντι αδρού τιμήματος σε εταιρείες διοργάνωσης επιστημονικών συνεδρίων;

Ο προβληματισμός που διατυπώνεται εδώ έχει πρόθεση να συνεισφέρει στον αναγκαίο διάλογο για τις πολιτιστικές και μορφωτικές προτεραιότητες της δημοτικής αρχής.

Τέτοιες δράσεις οφείλουν, κατά την άποψή μας, να αφήνουν θετικά αποτυπώματα στην τοπική κοινωνία, όπως η ενίσχυση της συμμετοχικής συμπεριφοράς, της δημιουργικότητας και της συνείδησης στη δράση.

Η «Νονά» του Στέλιου Κούλογλου στην πλατεία του χωριού

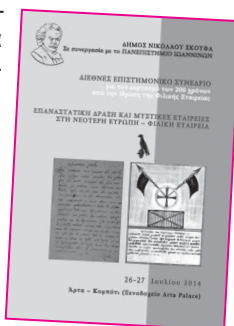
Μια ανατομία του κυνισμού της Γερμανικής πολιτικής

Η «Νονά», ένα ντοκιμαντέρ του Στέλιου Κούλογλου προβλήθηκε στην πλατεία του Πέτα την Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου 2014, με πρωτοβουλία του Δήμου.

Το ντοκιμαντέρ είναι ένα βιογραφικό της Άγγελια Μέρκελ. Περιγράφει την άγνωστη φυσική από την Ανατολική Γερμανία που μετά την πτώση του Βερολίνου, ανερίχθηκε σε μια από τις πιο ισχυρές μορφές του σύγχρονου κόσμου.

Όσοι έχουν συνεργαστεί μαζί της υποστηρίζουν ότι πρόκειται για ένα άτομο χωρίς ηθικούς φραγμούς που χρησιμοποιεί μεθόδους νονάς της Μάφιας, γι αυτό και ο τίτλος του ντοκιμαντέρ.

Η Γερμανίδα καγκελάρια κλήθηκε το 2008 να αντιμετωπίσει τη διεθνή οικονομική κρίση και χρησιμοποίησε σαν πειραματόζωα τις χώρες του Νότου.



Αυξήσεις φωτιά στα δημοτικά τέλη

Δεν φτάνει η φορολογική λαίλαπα, οι περικοπές μισθών και συντάξεων και η τεράστια ανεργία. Μια ακόμη επιβάρυνση στο κόστος ζωής των συνδημωτών μας εισηγείται η δημοτική αρχή: τεράστια αύξηση στα δημοτικά τέλη κατοικίας που φτάνει τα 33%.

Ενώ μέχρι πρόσφατα η χρέωση στο λογαριασμό της ΔΕΗ για δημοτικά τέλη ήταν 1.20€ ανά τετραγωνικό, ο Δήμαρχος εισηγείται αύξηση 1,60€ ανά τετραγωνικό. Μάλιστα, η επιβάρυνση δεν προβλέπει εκπτώσεις για ειδικές κατηγορίες δημοτών, όπως άνεργοι, χαμηλοσυνταξιούχοι κ.α.

Ανάλογη επιβάρυνση προτείνεται και για τους επαγγελματικούς χώρους: από 1,40€ προτείνεται αύξηση στα 1,80€ το τετραγωνικό. Δηλαδή αύξηση 28,5%.

Είναι κατανοητή η οικονομική ασφυξία των Δήμων και αρχίζει να είναι εμφανής στις υπηρεσίες που προσφέρουν προς τους πολίτες. Όμως, εκτός από τον εύκολο δρόμο της επιβάρυνσης των δημοτών με πρόσθετους φόρους, μήπως η δημοτική αρχή πρέπει να προσανατολιστεί στη διεκδίκηση πόρων από την κεντρική διοίκηση;

Εκεί που μας χρωστάγανε μας πήραν και το βόδι!

Οι συγχωριανοί μας θα πληρώσουν την καταστροφή των σπιτιών τους

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΚΟΥΦΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ & ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ Τμήμα Πολεοδομικών Εφαρμογών	Πέτα, 18/07/2014 αρ.πρ.: ΟΙΚ. 171
Ταχ. Δ/ση : Κομπότι	ΠΡΟΣ: Πίνακα αποδεκτών
Αριθ. Πράξης: 1/2014	
Ε Π Ε Ι Δ Η	
1. Σε περίπτωση διαπλάτυνσης παλαιάς υφιστάμενης οδού μέχρι πλάτους 30,0μ. τα ρυμοτομούμενα από τη διαπλάτυνση οικοπέδα αποζημιώνονται εξ' ίσου από τους παρόδους ιδιοκτήτες και των δύο πλευρών της οδού και συγκεκριμένα ο καθένας αποζημιώνει το μισό του τμήματος που περιλαμβάνεται μεταξύ των δύο απέναντι ρυμοτομικών γραμμών και των καθέτων προς αυτές από το άκρο του προσώπου του οικοπέδου (άρθρο 3 παρ.1 του 8.Δ. 7.5.36 όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 3 του Ν.653/77).	

Μοιάζει με ανέκδοτο αν δεν είχε τόσο σοβαρές συνέπειες στη ζωή συγχωριανών μας.

Ο λόγος για την εμμονή του Δημάρχου να προχωρήσει στη διαπλάτυνση του δρόμου που περνάει μπροστά από τον «Ψητούλη», προχωράει στην περιοχή Βρυσούλα και χωρίζει το χωριό στα δύο.

Η πολεοδομία του Δήμου, προφανώς μετά από εντολή του Δημάρχου, προχώρησε σε πράξη «προσκύρωσης, αναλογισμού και αποζημίωσης» (βλέπε τη φωτοτυπία), που προβλέπει ούτε λίγο ούτε πολύ, ότι η κατασκευή της διαπλάτυνσης θα επιβαρύνει οικονομικά τους ιδιοκτήτες των σπιτιών που θα καταστραφούν, γιατί, άκουσον, άκουσον, οι ιδιοκτησίες τους θα... αναβαμιστούν!

Εδώ η λογική σηκώνει τα χέρια. Δεν φτάνει που μια ήσυχη περιοχή του χωριού θα καταστραφεί από την όχληση των αυτοκινήτων και θα μετατραπεί σε πάρκινγκ, με συνέπεια κάποιον να αναγκαστούν να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους, καλούνται να πληρώσουν κι από πάνω την καταστροφή των ιδιοκτησιών τους.

Ειλικρινά αδυνατούμε να κατανοήσουμε τι ώθησε το Δήμαρχο σε μια τόσο ακραία τιμωρητική συμπεριφορά προς τους συγχωριανούς μας.

Το θέμα είναι ιδιαίτερα σοβαρό. Πληροφορούμαστε ότι οι συγχωριανοί μας αντιμετώπισαν με αγανάκτηση και θυμό τη συγκεκριμένη ενέργεια και θα επιστρατεύσουν κάθε νόμιμο μέσο για την αποτροπή των σχεδιαζόμενων παρεμβάσεων που τους καταστρέφει.

Καλοκαιρινές συναντήσεις 2014

Φιλμογραφία

ΜΕ ΤΗ ΛΑΜΨΗ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ

Χρονιά Παραγωγής: 1966

Πρωτότυπος Τίτλος: ΜΕ ΤΗ ΛΑΜΨΗ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ
Ξένος τίτλος: WITH A SPARKLE IN THE EYES,
WITH GLITTERING EYES

Σκηνοθέτης: ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ ΠΑΝΟΣ

Είδος: ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ, ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ, ΑΝΤΙ-
ΣΤΑΣΙΑΚΗ, ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΗ

Σενάριο: ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ ΠΑΝΟΣ

Δ/ντής Φωτογραφίας: ΔΑΝΑΛΗΣ ΣΥΡΑΚΟΣ

Μοντάζ: ΣΓΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ

Σκηνογράφος: ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ

Μουσική Σύνθεση: ΛΕΟΝΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

Ειδικός Συνεργάτης: ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ

Παραγωγός: ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ

Σύνοψη της υπόθεσης:

Κατά τη διάρκεια της Κατοχής, οι κατακτητές σκοπεύουν να εκτελέσουν τριάντα άντρες για αντίποινα στο φόνο ενός στρατιώτη από τους αντάρτες. Ανάμεσα στους μελλοθάνατους βρίσκονται και τρία αδέρφια (Γιώργος Φούντας, Ανέστης Βλάχος και Γιάννης Φέρτης). Οι χωριανοί ζητούν από τον γερμανό αξιωματικό (Ζώρας Τσάπελης) να χαρίσει τη ζωή σε ένα από τα τρία αδέρφια και εκείνος δέχεται, εφόσον ο πατέρας τους (Λαυρέντης Διανέλλος) επιλέξει αυτόν που θα επιζήσει. Ο γέροντας όμως θα πεθάνει από συγκοπή, αφού αδυνατεί να ξεχωρίσει κάποιον από τα τρία παιδιά του.

Ηθοποιοί: ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ, ΒΛΑΧΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ, ΦΟΥΝΤΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΦΕΡΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΣΑΠΕΛΗΣ ΖΩΡΑΣ, ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΞΕΝΙΑ, ΠΑΠΑΝΙΚΑ ΚΑΙΤΗ, ΕΞΑΡΧΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ, ΚΑΡΟΥΣΟΣ ΤΖΑΒΑΛΑΣ, ΚΟΚΚΟΛΑ ΦΡΟΣΩ, ΡΩΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΚΟΥΝΑΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ ΚΥΡΟΣ, ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΩΣΤΑΣ, ΛΙΑΡΑΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Βραβεία-Διακρίσεις:

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- ΣΕΝΑΡΙΟΥ στον Πάνο Γλυκοφρύδη

- Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ στον Γιώργο Φούντα

- ΜΟΥΣΙΚΗΣ στον Χρήστο Λεοντή

- ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ στον Ανέστη Βλάχο

- ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Τα γυρίσματα της ταινίας

Τα γυρίσματα της ταινίας έγιναν το Καλοκαίρι του 1966 στο Πέτα και τον Άραχθο ποταμό.



Από τα γυρίσματα της ταινίας «Με τη Λάμψη στα Μάτια». Στην πλατεία του χωριού

Όλοι οι κάτοικοι του Πέτα συμμετείχαν στην ταινία ως κομπάρσοι. Πολλοί από αυτούς σε δεύτερους ρόλους και εμφανίζονται σε αρκετά πλάνα.

Το χωριό μας και οι κάτοικοί του αγάλιασαν τους πασίγνωστους ηθοποιούς σε να ήταν δικοί τους άνθρωποι. Πολλοί από τους πρωταγωνιστές έμειναν σε σπίτια συγχωριανών μας, λόγω της έλλειψης ξενοδοχειακών υποδομών στην Άρτα. Επίσης τα χρόνια εκείνα οι μετακινήσεις ήταν δύσκολες και ο προϋπολογισμός της ταινίας επέβαλε μειωμένα ελεγχόμενα έξοδα.

Το καφενείο του Γκαβάγια, που βρισκόταν στο κέντρο της πλατείας ήταν το στέκι του συνεργείου και ηθοποιών. Τα γλέντια, που ήταν σχεδόν

καθημερινά, αφήσανε εποχή.

Οι γνωστοί ηθοποιοί, ινδάλματα για όλους τους Έλληνες τότε, όλη την περίοδο των γυρισμάτων κινούνταν και συμπεριφέρονταν σαν απλοί κάτοικοι του Πέτα. Άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις. Ο καθένας με την προσωπικότητά του, με τα χαρακτηριστικά του, αγαπήθηκαν από τους συγχωριανούς μας και δεν είναι τυχαίο ότι μετά από 50 και πλέον χρόνια ακόμα γίνονται συζητήσεις για εκείνη την περίοδο.

Η ταινία μας παραδίδει ένα πολύτιμο ιστορικό αρχείο για το Πέτα και το μετασχηματισμό του στο χρόνο. Γειτονίες που δεν υπάρχουν, πρόσωπα που φύγανε από τη ζωή.

Ξεχωριστή αγάπη για τη «μικρή», όπως τη λέγανε τότε, αλλά πανέμορφη, ξεχωριστή νεράιδα Καίτη Παπανίκα, που κέρδισε με την απλότητα, την τσαχπινιά, την ομορφιά της όλο το Πέτα.

Τα τελευταία χρόνια υπάρχει ξανά ενδιαφέρον για την ταινία και οργανώνονται προβολές σε όλη την Ελλάδα.

Στο Δίστομο παίχτηκε στην κεντρική πλατεία, σε ειδική εκδήλωση για τη σφαγή του Διστόμου από τους Ναζί, σκορπώντας ρίγη συγκίνησης.

Στην Αίγινα, όπου διαμένει ο καταπληκτικός φωτογράφος της ταινίας Συράκος Δανάλης.

Στα Καλάβρυτα και στο Ρέθυμνο οργανώθηκαν προβολές από συλλόγους.

Η ταινία προβλήθηκε και στο εξωτερικό. Το 1993 σε εκδήλωση, που διοργάνωσε το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ, αλλά και στο ΠΑΡΙΣΙ το 1995 από το κέντρο «ΖΩΡΖ ΠΟΜΠΙΝΤΟΥ».



Η ΗΘΟΠΟΙΟΣ Καίτη Παπανίκα

ΤΙΜΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ»

Η Καίτη Παπανίκα, πρωταγωνίστρια στην ταινία με «Με τη Λάμψη στα Μάτια» που γυρίστηκε στο χωριό μας, έδωσε μια ξεχωριστή χροιά στις φετινές μας εκδηλώσεις και τις λάμπρυνε με την παρουσία της.

Αποδέχτηκε με προθυμία και ευγένεια την πρόσκλησή μας. Η γοητευτική της παρουσία, ο ευαίσθητος και ουσιαστικός λόγος της στην παρέμβασή της, που συμπλέει με τις σύγχρονες αγωνίες του λαού μας, πλούτισε την εκδήλωσή μας, ενθουσίασε και συγκίνησε το κατάμεστο



Η Ηθοποιός Καίτη Παπανίκα στο χώρο του μνημείου με τον πρόεδρο της Αδελφότητας κ. Γ. Κακαριάρη, τον πρόεδρο του ΜΠΣΠ κ. Γ. Μπίτσα και την Γεν. Γραμματέα κ. Χρ. Κυρούλη



Η Καίτη Παπανίκα με κομπάρσους συγχωριανούς μας στην ανάπαυλα του ...πολέμου!

ποιός, το Δημοτικό Σχολείο, την εκκλησία, το Μνημείο.

Η νυκτερινή της βόλτα στο κέντρο του χωριού έμοιαζε με διθυραμβική επιστροφή σε τόπο που αγαπήθηκε και φέρνει το ανεξίτηλο ίχνος της.

Η παρουσία της στην πλατεία του χωριού δημιούργησε πραγματική ταραχή! Συγχωριανοί μας ξεχύθηκαν από τα καφενεία να τη χαιρετήσουν, να την αγκαλιάσουν, να δώσουν σημεία γνωριμίας...

Ευχαριστούμε από καρδιάς για την μεγάλη τιμή!

προαίλιο του Λαογραφικού Μουσείου και αποθεώθηκε σε μια πλημμυρίδα χειροκροτημάτων.

Στην σύντομη παραμονή της στο χωριό έδειξε ενδιαφέρον για να ξαναδεί τα μέρη που περπάτησε ως νεαρή ηθο-

Σύντομο βιογραφικό της Καίτης Παπανίκα

Η ΚΑΙΤΗ ΠΑΠΑΝΙΚΑ τελείωσε με άριστα τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, όπου διδάχτηκε το θέατρο από σημαντικούς δασκάλους, όπως την Καίτη Παζινού, την Άννα Συνοδινού κ.α.

Παράλληλα σπούδασε κλασικό τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών.

Μαθήτριά ακόμη παίρνει μέρος σε φεστιβάλ απαγγελίας ποίησης στο Παρίσι, όπου βραβεύεται και κηρύσσεται Επίτιμος Δημότης Παρισιού. Τελειώνοντας τη σχολή του Εθνικού Θεάτρου πρωταγωνιστεί δίπλα στο Βασίλη Διαμαντόπουλο και τη Μαρία Αλκαίου και συνεργάζεται με πολύ σπουδαίους ηθοποιούς σε σημαντικά έργα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων.

Επίσης έπαιξε σε πλήθος κινηματογραφικών ταινιών, σίριαλ της τηλεόρασης, καθώς και στο ραδιόφωνο, στην εκπομπή «Το Θέατρο στο Ραδιόφωνο».

Αγαπητή στο κοινό συνεχίζει την πετυχημένη θεατρική της καριέρα και επιπλέον διδάσκει στη σχολή του Αντώνη Ανδριόπουλου.



Καλοκαιρινές συναντήσεις 2014

Το αγροτικό ζήτημα στο μεταίχμιο της απελευθέρωσης της Άρτας το 1881. Το ιστορικό δοκίμιο «Το Ματωμένο Θέρος του 1882» του Γιώργου Παπασωτηρίου

Του Κώστα Ζαχάρου (*)

Το βιβλίο του Γιώργου Παπασωτηρίου με τον μυθιστορηματικό τίτλο «Το Ματωμένο Θέρος του 1882» είναι ένα εξαιρετικό ιστορικό δοκίμιο που εξέδωσε και διαχειρίζεται η Ηπειρωτική Εταιρεία Πολιτισμού, Τεχνών και Επιστημών.

Το βιβλίο αναφέρεται χρονικά στο μεταίχμιο της απελευθέρωσης της Άρτας από τους Τούρκους το 1881 και είναι μια διεισδυτική μελέτη των κοινωνικών και πολιτικών γεγονότων που διαδραματίζονται την περίοδο αυτή.

«Ο οικείος γενέθλιος τόπος εγγράφεται στο σώμα και στο μυαλό των ανθρώπων», λέει εισαγωγικά ο συγγραφέας (σελ. 8 του βιβλίου). Ίσως σ' αυτόν τον ισχυρισμό αναζητήσουμε και το κίνητρο για την ενασχόλησή του με το συγκεκριμένο θέμα, αφού ο Γ. Παπασωτηρίου γεννήθηκε και μεγάλωσε στους Κωστακίους Άρτας.

Η εμπάθυνση στη μελέτη του ειδικού, δηλαδή των γεγονότων που διαδραματίστηκαν στην περιοχή της Άρτας τα τέλη του 19ου αιώνα, θα αποτελέσει τον μίτο για να αναδυθούν αριστοτεχνικά από το συγγραφέα ιστορικές παράμετροι μιας περιόδου. Μέσα από τις κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές πρακτικές των πρωταγωνιστών, ο συγγραφέας σκιαγραφεί την ταυτότητα του νεοελληνικού κράτους: Εδώ θα συναντήσουμε την πρώτη πτώχευση του ελληνικού κράτους, τη διαπλοκή της οικονομικής με την πολιτική εξουσία και τη διαφθορά των ελίτ της χώρας τη συγκεκριμένη περίοδο. Γεγονότα, που, σαν να μην πέρασε μια μέρα, μεταφέρουν τον αναγνώστη σε γνώριμες θλιβερές καταστάσεις. Κι όλα αυτά με φόντο τις χώρες της κεντρικής Ευρώπης, που μέσα στο απόηχο της γαλλικής επανάστασης και της πρόσφατης Κομμουνίας του Παρισιού, βιώνουν έναν πρωτόγνωρο πνευματικό οργασμό και επαναστατική ανάταση.

Το βιβλίο είναι ένα ιστορικό δοκίμιο. Εν τούτοις, η πολυεπίπεδη γραφή του και η γεωγραφική μετάβαση από την Άρτα στην Αθήνα και το Λαύριο, την Κωνσταντινούπολη, τη Βιέννη και το Παρίσι, μας επιτρέπει γόνιμα νοητικά ταξίδια. Μέσα από τη σύνδεση των αγώνων των αγροτών της Άρτας με τους αντίστοιχους στη Θεσσαλία, αλλά και το μακρινό Μεξικό, ο συγγραφέας αναδεικνύει την παγκοσμιότητα της προσπάθειας για δικαιοσύνη, ισότητα και κοινωνική χειραφέτηση.

Ο αναγνώστης ενός επιστημονικού έργου, όπως «Το Ματωμένο Θέρος του 2014», είναι δόκιμο να αναζητά τη δομή και το κεντρικό νήμα που το συνδέει. Τι συνδέει, λοιπόν, πρόσωπα, καταστάσεις και τόπους στο παρόν δοκίμιο;

Ίσως η προσπάθεια του συγγραφέα να δοθεί απάντηση στο ερώτημα που τίθεται από τον ίδιο: «Ποιος, άραγε, ήταν ο Καραπάνος;» (σελ. 9).



Παρουσίαση του βιβλίου του Γιώργου Παπασωτηρίου «Το ματωμένο θέρος του 1882» από τους Άγγελο Παπασωτηρίου, Παναγιώτα Λάμπρη. Συντόνισε ο Κώστας Ζαχάρου

Ο Γιώργος Παπασωτηρίου θα προσεγγίσει την περίπτωση Κώστα Καραπάνου, αλλά και των ομοίων του πρωταγωνιστών της περιόδου, με εννοιολογικά εργαλεία που αντλεί από την επιστήμη της σημειολογίας, την κοινωνιολογία και ειδικότερα την μαρξιστική ανάλυση των τάξεων. Όμως, κρατώντας τις αναγκαίες αποστάσεις, όταν κρίνει ότι τα συγκεκριμένα εργαλεία αδυνατούν να περιγράψουν με επάρκεια την ελληνική ιδιαιτερότητα. Εκεί, ο Παπασωτηρίου θα εμπλουτίσει το εννοιολογικό του πλαίσιο με έννοιες όπως αυτή του «**πολυμορφικού αστού**», δηλαδή, προσώπων που συμπυκνώνουν ταυτόχρονα πολλές ιδιότητες: του τσιφλικά, του αναδυόμενου αστού, του χρηματιστή, αλλά και του ιδεολόγου εθνικιστή. Τέτοια ήταν η περίπτωση Καραπάνου.

Παράλληλα με τις γενικές εννοιολογικές κατηγορίες, ο Παπασωτηρίου θα δώσει τη δέουσα έμφαση στις αποχρώσεις που θεωρεί σημαντικές για να «ξεδιπλωθεί –όπως ισχυρίζεται στο βιβλίο του- ο κοινωνικο-πολιτικός καμβάς κάθε ιστορικής περιόδου [...] ώστε να μην αδικούνται πρόσωπα και καταστάσεις» (σελ. 130).

Το βιβλίο αναλύει διεισδυτικά, με προσφυγή πάντα σε πλήθος ιστορικών πηγών, το πολυδαίδαλο πλέγμα των εξουσιαστικών σχέσεων που εγκαθιδρύει ο Καραπάνος στην τοπική κοινωνία: Βουλευτές, Δήμαρχοι, ο τοπικός τύπος, χωροφύλακες, επιστάτες, αλλά και ληστές, συμφύρονται και συνδράμουν τον Καραπάνο στη διατήρηση της εξουσίας του.

Διαβάζοντας το βιβλίο εμπλουτίζουμε τις γνώσεις μας με πλήθος πραγματολογικών στοιχείων και αποφάνσεων, ως συνέπεια συνθετικών επεξεργασιών του συγγραφέα:

- Θα δούμε την ερμηνεία του συγγραφέα για την ανολοκλήρωτη αγροτική επανάσταση στην

Άρτα και τη μεταφορά της σκυτάλης στο Θεσσαλικό κάμπο.

- Θα μάθουμε για τους εξεγερμένους αγρότες του Πέτα, του Κομποτίου, των Σελλάδων και των άλλων χωριών της περιοχής, καθώς και για την άγρια καταστολή των μηχανισμών του Καραπάνου.

- Επίσης, θα πληροφορηθούμε για τις αιτίες της οικονομικής παρακμής της Άρτας, αμέσως μετά την απελευθέρωσή της το 1881.

- Τέλος, θα εμπλουτίσουμε τις γνώσεις μας με πλήθος πληροφοριών, που συχνά μοιάζουν εμβόλιμες στο κείμενο, όπως η ιστορία του επαναστάτη Πλωτίνου Ροδακανάκη, ή μια εξαιρετική κοινωνιολογική ανάλυση της λειτουργίας του ελληνικού καφενείου, μικρά διαμάντια και πολύτιμες πηγές γνώσεις για τον ανίδεο αναγνώστη.

Διαβάζοντας το δοκίμιο, περνούν μπροστά από τα μάτια του αναγνώστη πρόσωπα εξαθλιωμένων αγροτών της εποχής, το πολιτικό προσωπικό της ελεύθερης Ελλάδας, ευρωπαίοι διανοούμενοι που κηρύσσουν τη δικαιοσύνη, ισότητα, άμεση δημοκρατία, όπως οι Φουριέ, Προυντόν κ.ά. Αλλά και ο Έλληνας διανοούμενος Πλωτίνος Ροδακανάκης, που την ίδια περίοδο στη Βιέννη και το Παρίσι συνομιλεί με τους πρωτοπόρους της κοινωνικής χειραφέτησης, για να μετακομίσει στη συνέχεια στο Μεξικό και να συνεισφέρει στον αγώνα των Μεξικάνων αγροτών, μαζί με τον καταγόμενο από το Συράκο επαναστάτη Ζαλοκόστα. Εικόνες έντονες που μόνο ο κινηματογράφος μπορεί να μεταφέρει και η δυνατή μυθιστορηματική γραφή.

Ένα επιστημονικό πόνημα όπως «Το ματωμένο θέρος του 1882» οφείλει να αξιολογείται πολλαπλά: από τις πληροφορίες που παραθέτει, τη διεισδυτική ματιά του συγγραφέα, την ικανότητα σύνθεσης, την επαρκή χρήση της βιβλιογραφίας, αλλά και τις προοπτικές περαιτέρω αναζήτησης και έρευνας που προσφέρει. Όλα τα προηγούμενα αποτυπώνονται στο εν λόγω επιστημονικό πόνημα μέσα τη διεισδυτική ματιά του συγγραφέα και το αναγκαίο εύρος των πληροφοριών.

Τέλος, αν και τα ιστορικά γεγονότα είναι μοναδικά και ανεπανάληπτα και η ιστορία δεν προσφέρεται για εργαλειώδη χρήση και εύκολες προβολές στο παρόν, το βιβλίο «Το Ματωμένο Θέρος του 1882» μπορεί να αποτελέσει αφετηρία για γόνιμο διάλογο, ιδιαίτερα σήμερα, στην καρδιά αυτής της πολύμορφης οικονομικής, πολιτικής, κοινωνικής και πολιτισμικής κρίσης που διέρχεται η χώρα μας.

(*) Η παρουσίαση του βιβλίου έγινε την 12 Αυγούστου 2014 στο Πέτα Άρτας. Εδώ παρουσιάζεται η εισαγωγική τοποθέτηση του συντονιστή της εκδήλωσης.

Γιώργος Παπασωτηρίου Δύο λόγια για τον συγγραφέα

Ο Γιώργος Χ. Παπασωτηρίου γεννήθηκε στους Κωστακίους Άρτας.

Σπούδασε στην Αθήνα Νομικά και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Συγκριτική Πολιτική στο Παρίσι.

Είναι δημοσιογράφος και εργάστηκε στο ραδιόφωνο, σε περιοδικά και σε εφημερίδες.

Σήμερα εργάζεται στην εφημερίδα Ελευθεροτυπία

Ο Γιώργος Παπασωτηρίου έχει γράψει τα βιβλία:

- **Κάπου να δω το πρόσωπό μου**, Εκδόσεις Πατάκη (2003)
- **Homο Americanus, Εκδόσεις Καστανιώτη** (2008)
- **Το ματωμένο θέρος του 1882**, ΗΠ.Ε.ΠΟ.Τ.Ε. (2014)



Απουσίες...

Εκκωφαντική ήταν η απουσία του Δημάρχου και εκπροσώπων του από τις φετινές καλοκαιρινές εκδηλώσεις, γεγονός που σχολιάστηκε αρνητικά.

Ο κορυφαίος θεσμός του δήμου μας δεν εκπροσωπήθηκε αιτιολογητά από μαζικές εκδηλώσεις, όπου πρωτάνευσε η ενότητα, ο ενθουσιασμός και η συγκίνηση.

Θέλουμε να ελπίζουμε ότι η συγκεκριμένη στάση δεν αντανάκλα την υιοθέτηση ενός νέου ύφους διοίκησης.

Σε κάθε περίπτωση, η Αδελφότητα θα πορευτεί σταθερά με την ίδια υπεύθυνη στάση, χωρίς μικρότητες, προκρίνοντας πάντα την ενότητα και το καλό του χωριού.

Δημοτικά Τραγούδια των Τζουμέρκων

Το δημοτικό τραγούδι «Του Γώγου Μπακόλα» που δημοσιεύουμε παρακάτω περιέχεται στη συλλογή «Τραγούδια των Τζουμέρκων» του αείμνηστου καθηγητή Χρίστου Ν. Λαμπράκη που κυκλοφόρησε πρώτη φορά το 1915.

Η σπουδαία αυτή συλλογή περιλαμβάνει 142 δημοτικά τραγούδια, την καταγραφή των οποίων έκανε ο ίδιος ο Χρίστος Λαμπράκης στην περιοχή των Τζουμέρκων το καλοκαίρι του 1914 από κατοίκους του Βουργαρελίου και της Χώσεψης (σήμερα Κυψέλη) με προτροπή του θεμελιωτή της Ελληνικής Λαογραφίας Νικολάου Πολίτη.

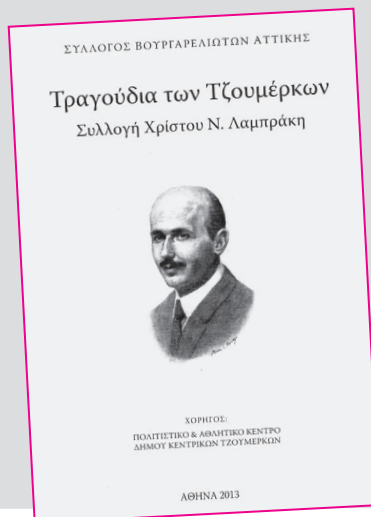
Ο Χρίστος Λαμπράκης υπήρξε σπουδαίος δάσκαλος και καθηγητής με συμβολή στην εκπαιδευτική μεταρρύθμιση, δίπλα στην ομάδα των προικισμένων εκπαιδευτικών της εποχής, όπως ο Δημήτρης Γληνός, ο Αλέξανδρος Δελμούζος και ο Μανώλης Τριανταφυλλίδης.

Γεννήθηκε το 1882 στον οικισμό Σκιαδάδες του Βουργαρελίου, έζησε στην Ελβετία και στην Αθήνα. Μετά το θάνατο της συζύγου του επέστρεψε εκεί που πέρασε τα παιδικά του χρόνια, και τον Αύγουστο του 1925 έδωσε τέλος στη ζωή του σε ηλικία μόλις 43 ετών.

Η προτομή του κοσμεί την Πλατεία του Βουργαρελίου.

Η επανέκδοση του βιβλίου του έγινε από το Σύλλογο Βουργαρελιωτών Αττικής.

Επιλέξαμε το τραγούδι του Γώγου Μπακόλα, με τα σχόλια του Συγγραφέα, γιατί ο οπλαρχηγός αυτός της Επανάστασης του 21 συνδέεται με την ιστορία του Χωριού μας και την καταστροφική Μάχη του Πέτα.



22. (B) Του Γώγου Μπακόλα [1821]

- Νά ήμουν νιά πετροπέρδικα στοῦ Λαγαροῦ τῆ βρούση,
νά ξύπναγα πολλά πρωτὶ δυό ὥρες ὅσο νὰ φέξη,
νά λάλαγα περήφανα σὰν περδικούλα ὁποῦ ήμουν,
νά ξύπναγα τῆ συντροφιὰ τὸ Μῆτρο Κοιυλίδα.*
- 5 *Συπνᾶτε ή δόλια συντροφιὰ καὶ καπετᾶνε Μῆτρο,
ν' ἀκούσετε τὸν πόλεμο καὶ τὸ βαρὺ ντουφέκι,
ποῦ πολεμᾶνε στὸ Σταυρὸ, Σταυρὸ καὶ Χαροκόπου.
Δὲν εἶναι κρῖμα κί ἄδικο παράπονο μεγάλο,
νά πολεμᾶνε ἑκατὸ μ' ἔννια χιλιάδες Τούρκους;*
- 10 *«Ποιὸς εἶναι αὐτὸς ποῦ πολεμᾶει μ' ἔννια χιλιάδες Τούρκους.
—Γῶγο Μπακόλας πολεμᾶει μ' ἔννια χιλιάδες Τούρκους.
Οἱ Τούρκοι ὄρκον ἔκαναν, ὄρκο στὰ χαιμαλιά τους,
πέρα γιὰ νὰ περάσουνε Σταυρὸ καὶ Χαροκόπου,
γιὰ νὰ χαλάσουν τὰ χωριά Τζιουμέρκο 'Ραδοβύζι,
νά πάρουν σκλάβους ἀρκετούς, κορίτσια καὶ νυφάδες».*
- 15 *Γῶγο Μπακόλας φώναξεν ἅπὸ τὸ μετερίζι.
«Γιὰ πολεμᾶτε δυνατὰ καὶ σκούζετε μεγάλα,
καὶ τὸ μείνιάνιν ἔρχεται ὁ Μῆτρο Κοιυλίδας,
φέρνει νομάτους δεκαοχτὼ*
- 20 *Καὶ σεῖς Τούρκοι νὰ γύρετε δὲ θέλω τὸ μπελιᾶ σας,
ἐμεῖς σκλάβους δὲ δίνουμε κορίτσια καὶ νυφάδες,
παρὰ μολίβια δίνουμε, σπαδιά ξεγυμνωμένα».*

ΣΗΜ. Στ. 1 τοῦ Λαγαροῦ ἢ βρούση κεῖται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ μεταξύ τῶν χωρίων Θεοδωριάνων καὶ Βουργαρελίου τῶν Τζουμέρκων. Στ. 4. *Μῆτρος Κοιυλίδας Δερβέναγας* ἐκ τοῦ χωρίου Χώσεψη τῶν Τζουμέρκων. Στ. 7 *Σταυρὸς καὶ Χαροκόπου* θέσεις παρὰ τὴν βρύσιν τοῦ Λαγαροῦ. [Παραλλαγαί: 'Αραβανινοῦ 71.79.80, πρβλ. καὶ 70 78.-- Σ. τ. Δ.]

— 66 —

■ ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ
■ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ■ ΛΙΠΑΝΤΗΡΙΟ
■ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ

Μουσαβερές Σωτήρης

2ο χλμ. Άρτας - Πέτα Τηλ. & Fax: 26810 83983
Τ.Κ. 47 200 Κιν. : 6997 055988

“ΣΕΙΡΙΟΣ”
ΣΕΡΒΕΤΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

CAFE-BAR-TΑΒΕΡΝΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΕΤΑ
ΤΗΛ.: 26810 83205

ΚΑΦΕ ΟΥΖΕΡΙ
“Ο Σβούρας”

Πλατεία Πέτα • Τηλ. : 6951 409083

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ
“ΜΟΡΦΕΛΣ”
26810 74001

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΑΡΤΑΣ

Cafe Point

στο μνημείο του Πέτα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΣΤΡΩΜΑΤΟΠΟΙΙΑ

Γεώργιος Κοίλιας

ΕΠΤΑΝΗΣΟΥ 13
ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ
ΤΗΛ.: 210 2618337

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Πάει
Καλό

Στην κεντρική πλατεία
στο ΠΕΤΑ ΑΡΤΑΣ
τηλ 2681 0 82096
ΒΑΣΙΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
sponsored by... ille

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΖΕΡΒΑ

Φωτοτυπίες - Υπεύθυνες Δηλώσεις
Αιτήσεις - Σχολικά - Είδη Δώρων
Βιβλία (λογιστικής, Αγγλικών, Αναλύσεις, Βοηθήματα)

Τηλ. - Fax: 2681082412
Πέτα Άρτας, Τηλ.: 6932 214900

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

Α.Ο ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ ΠΕΤΑ - ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

— εκίνησε το πρωτάθλημα της Α' ΕΠΣ – ΑΡΤΑΣ, στο οποίο συμμετέχει η αγαπημένη μας ομάδα.

— Η προσπάθεια διοίκησης, προπονητών, ποδοσφαιριστών είναι μεγάλη, ειδικά αυτές τις εποχές, που η οικονομική κρίση μαστίζει όλο τον κόσμο.

Ευχόμαστε ολόψυχα κάθε επιτυχία στην ιστορική ομάδα μας. Θα σταθούμε δίπλα με όσες δυνάμεις έχουμε στην προσπάθεια που κάνουν. Καλούμε όλους τους Πετανίτες να βοηθούν οικονομικά και ηθικά τους Φιλέλληνες.



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΓΩΝΩΝ

1η αγωνιστική:	ΣΚΟΥΦΑΣ ΚΟΜΠΟΤΙΟΥ – ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ	=	3-0
2η αγωνιστική:	ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ – Α.Ο. ΚΟΡΦΟΒΟΥΝΙΟΥ	=	3-0
3η αγωνιστική:	Α.Ο. ΦΙΛΟΘΕΗΣ – ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ	=	4-2
4η αγωνιστική:	ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ – ΑΕ ΜΕΝΙΔΙΟΥ	=	0-0
5η αγωνιστική:	ΑΕΜ ΜΕΛΙΣΣΑ – ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ	=	0-3

Στη βαθμολογία η ομάδα μας βρίσκεται στην 7η θέση με 7 βαθμούς έχοντας 2 ΝΙΚΕΣ, 2 ΗΤΤΕΣ & 1 ΙΣΟΠΑΛΙΑ.

Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Άρτας

Προβληματική η λειτουργία του

Η υποχρηματοδότηση του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Άρτας δημιούργησε σοβαρά προβλήματα στη λειτουργία του.

Το πρόβλημα οφείλεται στο πάγωμα των προσλήψεων επαρκούς μόνιμου προσωπικού για την στοιχειώδη λειτουργία του Τμήματος. Επιπλέον, δεν γίνεται ούτε πρόσληψη συμβασιούχων για την μερική αποκατάσταση των ελλείψεων.

Να σημειωθεί ότι στη διάρκεια λειτουργίας του Τμήματος, εδώ και 15 περίπου χρόνια, παρατηρείται μια σταδιακή εγκατάλειψη του Τμήματος από το Υπουργείο Παιδείας, με αποτέλεσμα σήμερα ο αριθμός των μόνιμων διδασκόντων να αριθμεί μόλις 6 καθηγητές, ενώ έχει να γίνει πρόσληψη μόνιμου διδακτικού προσωπικού από το 2006.

Το γεγονός αυτό έχει σαν συνέπεια η λειτουργία του Τμήματος να στηρίζεται κύρια σε έκτακτο προσωπικό.

Όμως, φέτος ο κόμπος έφτασε στο χτένι! Η λειψή χρηματοδότηση δεν επαρκεί για τις αποδοχές ούτε του μόνιμου προσωπικού, γεγονός που οδήγησε σε αναστολή της λειτουργίας του Τμήματος και σε κινητοποιήσεις στην πόλη της Άρτας.



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΑΝΤΕΡΒΙΛ, Όσκαρ Ουάιλντ

Παιδική – Εφηβική Σκηνή Θεάτρου Τέχνης

ΦΡΥΝΙΧΟΥ (παιδική σκηνή)

Εξασφαλίσαμε στα μέλη μας, μέσω του Προέδρου μας Γιώργου Κακαριάρη (Εργατικό Κέντρο Αθήνας – ΝΕΑ ΠΟΡΕΙΑ), εισιτήρια με έκπτωση για την παιδική μουσικοθεατρική παράσταση του Θεάτρου Τέχνης Κάρολος Κουν «ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΑΝΤΕΡΒΙΛ» (Όσκαρ Ουάιλντ).

Η ειδική τιμή είναι 7,50 € αντί για 10,00 € για κάθε εισιτήριο.

Οι παραστάσεις θα διαρκέσουν μέχρι το τέλος Μαρτίου και θα μπορείτε να πηγαίνετε όποια Κυριακή θέλετε (2 παραστάσεις 11 π.μ. & 3 μ.μ.).

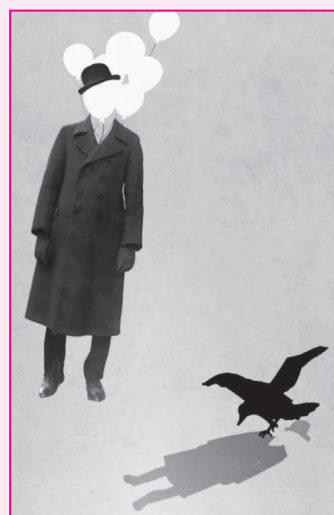
Λόγω της μεγάλης ζήτησης και του περιορισμένου αριθμού εισιτηρίων θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Για πληροφορίες επικοινωνήστε στο τηλ: 6937136555 – Γιώργος Κακαριάρης.

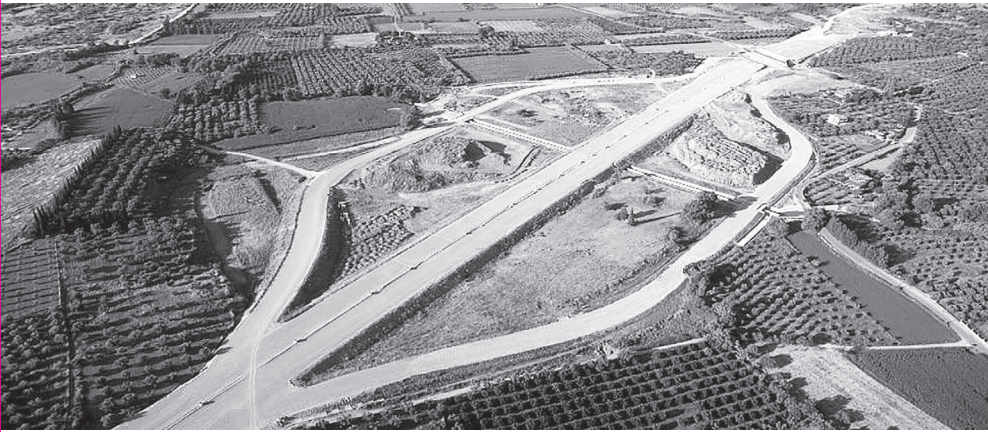
Λίγα λόγια για την παράσταση

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΑΝΤΕΡΒΙΛ είναι το γνωστό παραμύθι του Όσκαρ Ουάιλντ σε μια μουσικοθεατρική παράσταση για παιδιά με ζωντανή μουσική.

Μια παλιά ιστορία μας λέει πως, εδώ και πολλά χρόνια στην Αγγλική επαρχία, στον Πύργο του Κάντερβιλ κυκλοφορεί ένα φάντασμα: ο Σερ Σάιμον Κάντερβιλ- ο παλιός ιδιοκτήτης του πύργου. Η είδηση πως ο πύργος είναι στοιχειωμένος διαδίδεται γρήγορα. Κανένας δεν θέλει πια να μένει εκεί, για εκατοντάδες χρόνια... μέχρι το 1930, όπου καταφάνει η πενταμελής οικογένεια Όουτις, από την μακρινή Αμερική. Οι αλλοκοτες φήμες που ακούγονται για το φάντασμα δεν τους τρομάζουν εύκολα. Η ατμόσφαιρα στον πύργο θα αλλάξει με την ζωηρή τους παρουσία και τη τζαζ μουσική τους...



Η ΙΟΝΙΑ ΟΔΟΣ ΘΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΕΙ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ 2016



Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις του Υπουργείου Μεταφορών η Ιόνια οδός, που είναι για μας τους Ηπειρώτες, αλλά για όσους ταξιδεύουν προς και από την Ήπειρο, ένας πραγματικός εφιάλης, θα ολοκληρωθεί εντός του 2016. Η κατασκευή του έργου έφθασε στο 40% περίπου με βάση τις ίδιες εκτιμήσεις. Το έργο όταν ολοκληρωθεί θα περιλαμβάνει: 19 κόμβους, 4 μετωπικούς σταθμούς διοδίων, 10 πλευρικούς σταθμούς διοδίων, 9 σταθμούς εξυπηρέτησης αυτοκινητιστών (Σ.Ε.Α.) και 4 σήραγγες στα παρακάτω σημεία του δρόμου:

Κόμβοι

Αντιρρίου, Γαβρολίμνης, Ευηνοχωρίου, Μεσολογγίου, Χαλικιού, Αγ. Ηλία, Αγγελόκαστρο, Ρίγανης, Κουβαρά, Αμβρακίας, Αμφιλοχίας, Κομποτίου, Άρτας, φιλιππιάδας, Αμμότοπου, Γοργόμυλου, Τέροβου, Αυγού, και Εγνατίας.

Μετωπικοί Σταθμοί Διοδίων

- Κλόκοβα (από Αντίρριο προς Αγρίνιο) – Μεσολόγγι (προς Αντίρριο)
- Αγγελόκαστρο---Φυτιές
- Κομπότι
- Γοργόμυλος—Αβγό

Πλευρικοί Σταθμοί Διοδίων

Γαβρολίμνης 2, Μεσολογγίου 2, Κουβαρά 2,

Άρτας 2, Γοργόμυλου 2.

Σήραγγες

- Μακύνειας, μήκους 542 μέτρων.
- Κλόκοβας (Παλιοβούνα), μήκους 2950 μέτρα.
- Καλυδώνας, μήκους 1200 μέτρα.
- Αμπελιάς, μήκους 900 μέτρων.

Σταθμοί Εξυπηρέτησης Αυτοκινητιστών (Σ.Ε.Α.)

- Στο Ευηνοχώρι και στις 2 πλευρές του δρόμου.
- Στη Λίμνη Αμβρακία και στις 2 πλευρές.
- Στην Αμφιλοχία, στη μία πλευρά.
- Στην Φιλιππιάδα και στις 2 πλευρές.
- Στο Επισκοπικό και στις 2 πλευρές.

Όταν δοθεί στην κυκλοφορία ολόκληρη η Ιόνια Οδός, αυτός που ταξιδεύει μέχρι την Άρτα, όπως εμείς οι Πετανίτες, θα πρέπει να καταβάλουμε διόδια σε τρεις Σταθμούς. Στην Κλόκοβα (αμέσως μετά το Αντίρριο), στο Αγγελόκαστρο, και στο Κομπότι. Αυτό σημαίνει ότι θα φθάνεις σύντομα στο Χωριό, αλλά το κόστος θα είναι σπουδαίο και για πολλούς απαγορευτικό για σύντομες επισκέψεις.

Α.Π.

Ανοχύρωτη η Πλατεία το καλοκαίρι

Όπως είναι γνωστό η πλατεία του Πέτα κλείνει τις απογευματινές ώρες του καλοκαιριού για τα πατνός είδους οχήματα και μέχρι 15 Σεπτεμβρίου. Την απόφαση όμως αυτή της Δημοτικής Αρχής πολλοί συγχωριανοί μας και συμπολίτες μας την γράφουν στα παλιά των υποδημάτων τους, αγνοώντας ότι στην πλατεία τις απογευματινές και βραδυνές ώρες παίζουν δεκάδες μικρά παιδιά, οι μεγαλύτεροι θέλουν να απολαύσουν ήρεμο τον καφέ και το ποτό τους και να κυκλοφορούν χωρίς την ενοχλητική και επικίνδυνη παρουσία αυτοκινήτων και μηχανών. Το κλείσιμο της πλατείας δεν δημιούργησε ποτέ μέχρι σήμερα πρόβλημα στις μετακινήσεις και στη κυκλοφορία οχημάτων και πεζών στο χωριό. Επομένως όσοι παραβιάζουν τη μακροχρόνια αυτή απαγόρευση δεν έχουν καμιά δικαιολογία. Η Δημοτική Αρχή θα μπορούσε να ελέγχει την εφαρμογή του μέτρου, αλλά η Δημοτική Αστυνομία καταργήθηκε στα πλαίσια της λιτότητας. Επομένως εμείς οι ίδιοι πρέπει να επιβάλουμε την πιστή εφαρμογή του μέτρου της αυστηρής απαγόρευσης της διέλευσης οχημάτων από την Πλατεία τις ώρες της απαγόρευσης. Όσο αδιαφορούμε εμείς οι ίδιοι, τόσο θα αποθρασύνονται οι παραβάτες και οι αδιάφοροι για την ομαλή λειτουργία του κέντρου του Χωριού. Πρέπει με άλλα λόγια να λειτουργήσει ο κοινωνικός αυτοματισμός και όλοι μαζί να αντιδράσουμε σε τέτοιες αντικοινωνικές συμπεριφορές.

Α.Π.

Ευχαριστήριο

Τα Διοικητικά Συμβούλια της Αδελφότητας Πέτα Άρτας και του Μ.Π.Σ. Πέτα ευχαριστούν θερμά το συγχωριανό μας Νίκο Κολιό, διευθυντή της εταιρείας INTRACOM FOODS για την κάλυψη των εξόδων του δείπνου που παραθέσαμε στους επίσημους προσκεκλημένους των εκδηλώσεων του Αυγούστου «Καλοκαιρινές Συναντήσεις 2014».

Η συγκεκριμένη προσφορά, καθώς η συνεπής στήριξη των δραστηριοτήτων μας, είναι σημαντικές και πολύτιμες για τη συνέχιση του έργου μας.

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ (ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ)

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡΗΣ

ΤΗΛ. 2681083112

ΚΙΝ. 6979778459

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΕΙ

ΠΕΤΑ ΑΡΤΑΣ
(200m ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ)



ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΣΤΑ «ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΕΤΑ»

Η Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών, αναγνωρίζοντας τη μακροχρόνια προσφορά της εφημερίδας μας στον πολιτισμό και στην κοινωνία του τόπου μας, τίμησε σε ειδική τελετή «ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΕΤΑ». Η εκδήλωση έγινε στις 12-5 2014 στην αίθουσα της ΧΑΝ στην Αθήνα. Την τιμητική διάκριση παρέλαβε ο Άγγελος Παπασπύρου ως υπεύθυνος έκδοσης της Εφημερίδας για 35 περίπου χρόνια. Μαζί με την εφημερίδα μας τιμήθηκαν νομικοί- λογοτέχνες και πολλές αξιόλογες εφημερίδες και περιοδικά. Τα τιμητικά διπλώματα απένειμε ο Πρόεδρος της Ένωσης Λευτέρης Τζόκας.

ΚΑΚΑΡΙΑΡΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΣΤΟΝ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΝΑΥΤΙΚΟΥ (ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 102 Α – ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΕΝΑΝΤΙ ΠΑΛΑΙΑΣ ΣΟΦΤΕΧ)- ΣΤΟ ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΑΚΟΜΑ ΑΓΟΡΕΣ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ, ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΣΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΗΣΗΣ ΕΠΩΝΥΜΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ, ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΛΗΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΟΧΗΜΑΤΩΝ.

ΩΡΑΡΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ 13.30 – 20.30
(ΤΡΙΤΗ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ) 09.00 – 16.00 (ΣΑΒΒΑΤΟ)

ΤΗΛ. ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΕΛΑΤΩΝ: 210 3479100

Ειδικές τιμές για τα μέλη του Συλλόγου μας

INTERKOMM
INTERCOMM



ΦΟΥΝΤΣΑ Α.Ε.
FOODS S.A.

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ & ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

ΥΠΟΚ/ΜΑ: ΚΟΜΠΟΤΙ ΑΡΤΑΣ Τ.Κ. 470 40, ΤΗΛ.: 26810 65129,
FAX: 26810 65129
ΚΕΝΤΡΙΚΟ: ΓΡΑΦΕΙΑ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: 8 ΧΙΛ. ΛΑΡΙΣΑΣ ΣΥΚΟΥΡΙΟΥ,
Τ.Θ. 1127 ΛΑΡΙΣΑ, ΤΗΛ.: 2410 575092-93, FAX: 2410 575091

FIVE
SHOES

Ειδικές τιμές
ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

Ερμού 12, Αθήνα Τ.Κ.105 63, Τηλ.: 210 3238663
κ. Δημήτρης (σύζυγος Έρης Αναγνωστάκη)
Τσακάλωφ 4, Κολωνάκι Τ.Κ. 10673, Τηλ.: 210 3646332
Γρουπάρη 145, Καλλιθέα Τ.Κ. 17672, Τηλ.: 210 9531568
Λ. Ηρακλείου 221, Νέα Ιωνία Τ.Κ.14231, Τηλ.: 210 2753097

Κοινωνικά

Γάμοι

- » Ο ΚΟΛΙΟΥΛΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΚΑΙ Η ΦΩΤΗ ΕΛΕΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ ΤΗΝ 16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
- » Ο ΓΑΒΡΙΗΛ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΙ Η ΣΕΡΒΕΤΑ ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ ΤΗΝ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Θάνατοι

- » ΣΤΙΣ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014 ΑΠΕΒΙΩΣΕ Ο ΤΣΙΟΥΡΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΕΤΩΝ 59
- » ΣΤΙΣ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014 ΑΠΕΒΙΩΣΕ Ο ΜΠΟΥΝΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΤΩΝ 84
- » ΣΤΙΣ 23 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014 ΑΠΕΒΙΩΣΕ Ο ΖΟΡΜΠΑΣ ΠΕΤΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΕΤΩΝ 62
- » ΣΤΙΣ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014 ΑΠΕΒΙΩΣΕ Ο ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΕΤΩΝ 80
- » ΣΤΙΣ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014 ΑΠΕΒΙΩΣΕ Ο ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΕΤΩΝ 83
- » ΣΤΙΣ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014 ΑΠΕΒΙΩΣΕ Ο ΜΠΙΖΑΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΤΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΕΤΩΝ 83
- » ΣΤΙΣ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2014 ΑΠΕΒΙΩΣΕ Η ΚΑΚΑΡΙΑΡΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΤΩΝ 73

Γεννήσεις

- » Η ΤΣΑΚΑΛΟΥ ΛΑΜΠΡΙΝΗ (κόρη του Μπάμπη Τσάκαλου) ΚΑΙ Ο ΜΥΡΙΤΖΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΠΕΚΤΗΣΑΝ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΣΤΙΣ 30/08/2014

Βαπτίσεις

- » ΣΤΙΣ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014 Ο ΚΩΝ/ΝΟΣ ΤΑΓΚΑΡΕΛΗΣ ΚΑΙ Η ΜΑΡΙΑ ΖΙΩΡΗ ΒΑΠΤΙΣΑΝ ΤΟ ΓΙΟ ΤΟΥΣ. ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
- » ΣΤΙΣ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2014 Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΑΙ ΤΣΑΠΑΛΗ ΒΑΓΙΑ ΒΑΠΤΙΣΑΝ ΤΟ ΓΙΟ ΤΟΥΣ. ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
- » ΣΤΙΣ 17 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2014 Ο ΜΟΥΣΑΒΕΡΕΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΙ ΚΑΚΑΡΙΑΡΗ ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΒΑΠΤΙΣΑΝ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥΣ. ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΝΑΤΑΛΙΑ
- » ΣΤΙΣ 24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2014 Ο ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΙ Η ΑΒΡΑΜΠΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΒΑΠΤΙΣΑΝ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥΣ. ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
- » ΣΤΙΣ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014 Ο ΑΝΥΦΑΝΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΙ Η ΜΟΥΛΑΙ ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ ΒΑΠΤΙΣΑΝ ΤΟ ΓΙΟ ΤΟΥΣ. ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΘΩΜΑΣ

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΣΕ ΑΕΙ & ΤΕΙ 2014

Για άλλη μια χρονιά οι νέοι μαθητές του Πέτα μας έκανε περήφανους. Πολλά παιδιά Πετανιτών στις πανελλαδικές εξετάσεις του 2014 κατόρθωσαν να εισαχθούν στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση.

Το Δ.Σ. εκφράζει τα θερμά του συγχαρητήρια στα παιδιά και στις οικογένειές τους. Η επιτυχία τους είναι επιτυχία όλων μας.

Σε όσους δεν τα κατάφεραν σ' αυτή τη σκληρή και ανταγωνιστική διαδικασία, ευχόμαστε ό,τι καλύτερο για τις επόμενες επιλογές τους. Μία στιγμιαία αποτυχία είναι βέβαιο ότι δεν κρίνει και το μέλλον μας. Εξάλλου η εμπειρία της ζωής δείχνει ότι η επιτυχία και η αποτυχία ενός ανθρώπου κρίνεται σε ένα μεγάλο βάθος χρόνου και συχνά τα κριτήρια επιτυχίας και αποτυχίας είναι σχετικά.

Κάνουμε γνωστό ότι όλα τα παιδιά που πέτυχαν θα τιμηθούν στη Βραδιά Απόδημου Πετανίτη.

Ευχαριστούμε θερμά για άλλη μια χρονιά τη συγχωριανή μας Μαρίτσα Γούλα για την καταγραφή των επιτυχόντων που ζουν στο Πέτα.

Παρακαλούμε θερμά όσους/-ες ζουν εκτός Πέτα να μας δηλώσουν άμεσα τα στοιχεία των επιτυχόντων.

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΠΕΤΑΝΙΤΕΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΣΤΟ ΠΕΤΑ

- Μπίζα Αλεξάνδρα του Σωτηρίου ΙΑΤΡΙΚΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
- Μπίζα Ανθή του Σωτηρίου ΙΑΤΡΙΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ
- Μπίζα Παναγιώτα του Χρήστου ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
- Παπασπύρου Μαρία του Ηλία ΦΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
- Σερβετάς Θεόδωρος του Γεωργίου ΔΙΕΘΝΩΝ & ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΟΙΚ. ΣΠΟΥΔΩΝ, ΑΘΗΝΑ
- Τσάκαλος Άγγελος του Βασιλείου ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ Τ.Ε. ΑΡΤΑΣ
- Χριστοδούλου Λουκία του Χρήστου ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ
- Κώτσης Άγγελος του Κων/νου ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΕΒΕΖΑ
- Φιλίππου Ευαγγελία του Κων/νου ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
- Σακκάς Μάριος του Κων/νου και της Σερβετά Βίκης ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ Τ.Ε. ΑΡΤΑΣ
- Μπουργάνη Μαρία του Αλεξανδρου και της Φώτη Δήμητρας ΙΑΤΡΙΚΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
- Τσαλαπάτη Αλεξάνδρα του Νικολάου και της Νικάκη Λένας ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΕΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
- Σερβετά Σοφία του Γεωργίου ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ & ΕΠΙΣΚΕΠΤΡΙΩΝ ΥΓΕΙΑΣ, ΤΕΙ ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΕΚΤΟΣ ΠΕΤΑ

- Βορδώνη Ειρήνη του Χρήστου ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ ΠΑΤΡΑΣ
- Γεωργή Αγαθή του Γεωργίου ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ – ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, Ε.Μ. Π.
- Δημητρίου Μαριάννα (κόρη Μαρίας Λαγού) ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝΕΠ. ΑΘΗΝΩΝ
- Ζήκα Ιφιγένεια (κόρη Αλέκας Φιλίππου) ΤΜΗΜΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ – ΟΓΠΑ (ΑΣΟΕΕ-ΑΘΗΝΑ)
- Καρύδης Απόστολος του Κων/νου (γιος Παρασκευής Λιαροκάπη) ΧΗΜΙΚΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
- Λιάπη Ευαγγελία του Χρήστου (κόρη Καίτης Κώτση) ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕΙ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
- Μπαντίδου Βερόνικα του Νικολάου ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ-ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ, ΠΑΝΕΠ. ΑΘΗΝΩΝ
- Μπίζα Αλεξάνδρα του Σωτηρίου ΙΑΤΡΙΚΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
- Μπίζα Ανθή του Σωτηρίου ΙΑΤΡΙΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ
- Νάκη Χριστίνα του Γεωργίου ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
- Ντουνιάς Θεόδωρος του Γιώργου και της Μαρίας ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΤΟΥ Ε.Μ.Π.
- Παπαδοπούλου Μαρία του Ηλία (κόρη Ειρήνης Αναγνωστάκη) ΣΧΟΛΗ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ
- Ρίζος Γρηγόριος του Γεωργίου ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
- Ψώφιος Αθανάσιος (γιος Κατερίνας Αγγέλη) ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΑΣ
- Μπίζας Δημήτριος του Λάμπρου ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΙΟΥΛΙΑ	10,00 €	ΣΕΡΒΕΤΑ ΣΟΦΙΑ	30,00 €
ΡΗΓΑ - ΚΑΚΑΡΙΑΡΗ ΔΗΜΗΤΡΑ (ΤΟΥΛΑ)	50,00 €	ΜΠΟΥΣΗ ΚΑΤΙΚΑ	20,00 €
ΝΙΚΗ ΖΑΜΠΑ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ	50,00 €	ΟΙΚΟΜΟΜΟΥ ΑΛΕΚΟΣ	10,00 €
ΜΠΙΖΑ ΑΜΑΛΙΑ	30,00 €	ΜΠΙΖΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	50,00 €
ΜΠΙΖΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΤΟΥ ΛΑΜΠΡΟΥ	20,00 €	ΜΑΝΑΚΑΝΑΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	30,00 €
ΜΠΙΖΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΟΥ ΛΑΜΠΡΟΥ	20,00 €	ΛΙΑΡΟΚΑΠΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	10,00 €
ΣΕΡΒΕΤΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	30,00 €		

Δωρεά εις μνήμην

Στη μνήμη του Γεωργίου Ρίζου,
η σύζυγός του Στρατηγούλα
Ρίζου πρόσφερε
στην Αδελφότητα 50€.

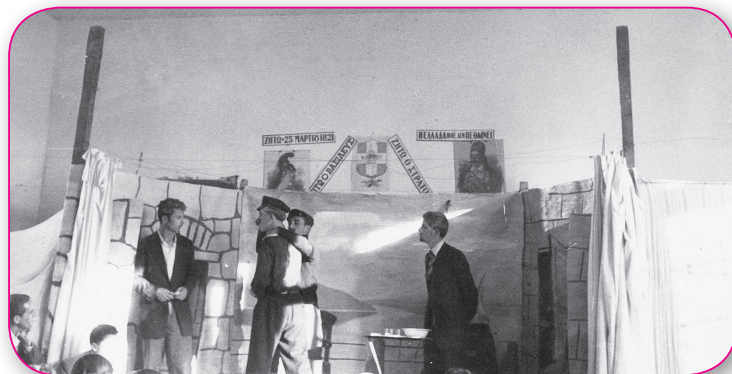
Φωτογραφήματα από το Πέτα του χθες και του σήμερα



Το θεατρικό σχήμα της Αγρολέσχης Πέτα που ανέβασε το έργο «Οι μικροί Φαρισαίοι» τη δεκαετία του 1960. Από αριστερά: Τάκης Παπαχρήστος, Δημήτρης Μπίζας, Λαμπρινή Οικονόμου, Ελευθερία Πάνου, Γιώργος Οικονόμου, Βασιλική Ζαχάρου, Βασίλης Αγγελής, Θωμάς Βαβέτσης. Καθιστοί: Μερόπη Μπίζα, Αγγελική Μπεκρή, Λάμπρος Ζαχάρος.



Στην πολύπλευρη δράση του Μορφωτικού Συλλόγου μετά τη μεταπολίτευση περιλαμβάνονταν και εκθέσεις βιβλίου, στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Φιλελλήνια». Στη φωτογραφία έκθεση βιβλίου στο τέλος της δεκαετίας του 70.



Από την παράσταση «Τα αρραβωνιάσματα» το 1956. Στη σκηνή από αριστερά: Λάκης Παπασπύρου, Τρυφώνας Σερβετάς, Άγγελος Παπασπύρου και Γιώργος Μπακατσέλος



Από τις παραστάσεις της θεατρικής ομάδας του Α.Ο.Φ Πέτα, τη δεκαετία του 1950. Το Πάσχα του 1956 ανέβασε στην αίθουσα του Δημοτικού σχολείου το έργο του Δημήτρη Μπογρή «Τα αρραβωνιάσματα». Στη σκηνή διακρίνονται η Φιφίκα Παπασπύρου - Μπακατσέλου και ο Τρύφων Σερβετάς. Αριστερά όρθιος ο «σκηνοθέτης του έργου ο Δάσκαλος Απόστολος Παπασπύρου



28 Οκτωβρίου 1955. Θεατρική παράσταση στην πλατεία του χωριού. Στη σκηνή διακρίνονται: Λάκης Παπασπύρος, Τρύφων Σερβετάς, Λάμπρος Κωστής. Ξεκουράζονται μετά τη μάχη.



Κάποια πρωτομαγιά στο Θεοτοκίό, στα χρόνια της νιότης. Πως πέρασαν τα χρόνια! Ένας - ένας αραιώνουμε. Ο θείο Λάκης είχε μόνο ανήψια εξ' ου και το «θείο Λάκης». Έφυγε ήσυχος όπως έζησε. Ας είναι ελαφρό το χύμα που τον σκέπασε. Βασίλης Σερβετάς.



Εις ανάμνησιν του Πολέμου του 1940 (γιατί δεν επιτρέπεται να ξεχνάμε).

Ο Λοχαγός πυροβολικού Κώστας Σερβετάς και ο Λοχίας μεταγωγών, τα Χριστούγεννα του 1940 κάπου κοντά στο Τεπελένι

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΛΟΓΟΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Κυριακή 1 Φεβρουαρίου 2015, ώρα 10.30

Το Δ.Σ. της Αδελφότητας Πέτα Άρτας σας καλεί στην Εκλογοαπολογιστική Συνέλευση, που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 1 Φεβρουαρίου 2015, ώρα 10:30, στο Εργατικό Κέντρο Αθή-

νας (Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου, 2ος όροφος).

Θα αναγνωστεί και θα συζητηθεί ο διοικητικός και οικονομικός απολογισμός του Δ.Σ. και θα ανταλλάξουμε

απόψεις για τις δράσεις της Αδελφότητας.

Επίσης, θα μας δοθεί η δυνατότητα να ανταλλάξουμε ευχές για τη νέα χρονιά και θα κοπεί η πίτα της Αδελφότητας.